



கல்கி

KALKI 17-7-83

பு-1-20



கமலசுதேவ

● 'நடக்கவே நடக்காது' என்று உயர் சுருதிய விஷயத்தில் நடக்கும்' என்று உறுதிபாண நம்பிக்கை வைத்த கபீர், பாரதத்தின் இளைவ தலைமுறைக்கு வழிகாட்டி யாகிறார். தீம்பரப்பேக்கு எதிராக நின்ற அணி 14 ரங்களுக்கு 4 வீக்கெட், 17 ரங்களுக்கு 8 வீக்கெட் என்ற பரிதாப நிலையில் இருந்த போது அரங்கில் நுழைந்த கபீர், 178 ரிட் அடிட்டாக இருந்து ஆடியது எக்ஸ வரம் பெற்றவரின் சாதனை. இதன் பின் விளைவாக இறுதியில் உலகக் கோப்பையே கபீரின் சுரங்கம் அலங்கரித்தது. 1980-81ல் மெய்ப்பொர்ன் டெஸ்ட் இரண்டாவது இன் லீக்ஸில் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராகப் பந்து வீசிக் கபீர்தேய திசுத்திய அற்புதத் தைத்தான் பாரதம் மறக்க முடியுமா? இப்படி எத்தனையோ நினைச்சுகொண்டிருக்கின்றோம் போகவாம்.

கபீர்தேய திசுத்து வாழ்க்கையில் என்றுமே ஏமாற்றத்தை எதிர் கொண்டதில்லை. சாமானிய ரகினுக்குகூட வெட்டி வெளிக்கொரு மாறு அவரது ஆற்றல் மாணவப் பருவத்தி லேயே பிரகாசித்தது. பல்கலைக் கழக மாட்களிலும் 22 வயதுக்கு உட்பட்டோர் ஆடும் மாட்களிலும் தமது அசாதாரண ஆற்றல் விசுவிக் செவ்தார். அவரது போலீஸ் திறமை பஞ்சாப் பல்கலைக் கழகத்தை விக்கெட்டில் முன்னணிக்குக் கொண்டு வந்தது. வடக்குப் பிராந்திய பல்கலைக் கழகங்களுக்கு விசு டிராஃப்டைப் பெற்றுத் தந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் அவர் ஒரு சமயம் ஓர் இன்ஸிர்ஸில் 337 ரங்கள் எடுத்து, 'இதோ ஒரு டெஸ்ட் வீரர் உருவாகிறார்' என்று அனைவரையும் உணரச் செய்தார். கபீரனுடைய திறமை ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் பாராட்டுக்கு உள்ளாகி வந்துவிக்ஷப்பட்ட ஒன்று.

அவருக்குத் தலைமை தாங்கும் திறமையும் இருப்பதை 'ஸெவக்டர்கள்' சீர்திரமே உணர்ந்து கொண்டனர். தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுக் கூட்டத் திரன் பாதிக்கப் படும் என்று சம்பிரதாயக் கருத்தை ஒதுக்கித் தள்ளி, தேர்வாளர்கள் திக்கதரிசைத்துடல் நடத்து கொண்டதன் மூலம், தேசத்தின் தலைமைபும் பாராட்டுதலையும் பெறுவின் தனர்.

உலகம் போதறும் ஆல் ரவுண்டர்களான துவரம் போதம், இம்ரான்கான், சிச்சர்ட் தராட்வி அகியோருக்கு இளைபாக இன்று மடுக்கப்படுகிறார் கபீர்.

-ராமநாதராயன்

வண்ணப்படம்: பாணாஜி



ஸ்வஸ்திகா

தலிட்வரின் குறிவிடு எவற் முறையிற் பிரபலமான ஸ்வஸ்திகா மிகவும் புராதனமானது! முன்னிலமாவதும் கூட.

ஸ்வஸ்திகா என்னும் சமீபு இருதச் சொத்துக்கு தல்காழ்வு என்று பொருள்.

ஸ்வஸ்திகா எனப்படும் இந்த இலக்கினை கடந்த எட்டாவிரம் ஆண்டுகளாக ஆசிரியர்கள் மற்றும் சநாதன தர்மத்தினரின் குறிவிடாக அவர்களது நாக சிசைதையும் சலாசாரத்தை யும் பறைசாற்றிக் கொண்டு விளங்குகிறது.

"பரம்பொருளே!

எங்களுடைய வாழ்க்கை யில் ஒவ்வொரு பிரிவினும் உங்களுடைய வழியைக் காட்டுங்கள்-

எங்களுடைய காரியங்கள் வெற்றி பெறவும் பூரணத்து வம் பெறவும் அருங்கூறுங்கள்"

-என்று பிரார்த்தனையைச் சொல்வாமல் சொல்கிறது இந்தச் சின்னம்.

-விசுதி

"எனக்கு எழுதத் திறமை வில்லி என்று அறிந்து கொள் எப் படுகின்றது வருடங்களா யின, ஆனால் எழுதுவதை விட முடியவில்லை. காரணம் அதற் றுள் நான் மிகவும் பிரபலமாகி விட்டேன்!" என்றுவர் ராபர்ட் பொங்கலி.

-ஜோசு



புத்தகம்

அமைச்சர் என்று அறிந்த போது...

4

தினா நியமீகம்

பட்ட ஓன்று தமிழக அமைச்சர் களுக்கும் கமிசனரீய் வாழ்த்து கூறியிரு தங்கம் அமைச்சராகியபிரிசுப் பட்டகதாப்படி அறிந்து கொள்கர்கள் என்று கேட்டபோது...)

பேப்ப்டோர் நலத்துறை அமைச்சர் திரு. கோவேந்தன்

என்று ஊரையே பேரா லுரணியில் இருந்தேன். மதி யம் மணி இரண்டரை இருக் கும். தாய்ப்பட்டினம் போலில் கண்டிரோல் குமி லிருந்து "என்னை உடனடி வாசல் சென்னைக்கு வரச் சொகயி் முதல் அமைச்சர் அலுவலகத்தி் லிருந்து நக லல் வந்திடுகிறது" என்று கூறினார்கள். வழக்கப்படி ஏதாவது சற்றுப் பரவாய் பற்றி லிவாதிக்கயோ, அங் கது என்று 'தொகுதியி்' உள்ள லெ லிஷயங்களைப் பற்றித் தெரிந்து கொள் ளயோ கூப்பிடுகிறார்கள் என்று நினைத்து மறுதான் போய்க் கொள்ளலாய் என் றிருந்தேன். சிறிது தேரத் திற்குப் பின் தடுக்க

போலில் கண்டிரோல் குமி லிருந்து "நீங்கள் எந்த வழியாகச் சென்னை செல் கிறீர்கள்?" என்பதைத் தெரி யிக்கவும் என்று தகவல் வந்தது. அப்போதுதான் ஏதோ அவரை லிஷயம் போலிருக்கிறது என்று என்ணி "திருச்சி வழி யாகப் போகிறேன்" என்று கூறியிரு உடனடிய க இருச்சி லிஷய நினைத் திரு வினாத்தேன். புக் கட்டு வாங்கியிரு வந்து சற்று உட்கார்த்தேன். ஒரு பேலியவர், மாலை நாலித ருடன் அருகில் வந்தார். "நீங்கள்தானே கோவேத் தன். அமைச்சராக திய மிக்கப் பட்டிருக்கிறீர்கள்" என்றார். பேப்பகரைப் பார்த்தேன். சாதாரணத் தொன் டிய மதித்து பதவி தந்த புரட்சித் தலைவரீய் பெருந் தன்மை என்னை தெரிப்ச் செய்தது.

சிக் வர்த்துத்த அமைச்சர், குடத்தை எல். ஆர். ராஜா

என்று மகனுக்கு சாத் தொயில் உள்ள ஒரு பன்லி யில் அட்டிஷன் லிஷயமாக புகைமப்பித்தனைப் பார்க்கச் சென்றிருந்தேன். அவர் லிட்டிலித்து பன்லி தலை கையாசிலவரைத் தொடர்பு கொள்ள அவர் மதியம் இரண்டு மணிக் கு வாகுங்கல் என்று கூறிட்டார். புல கையப் பித்தனுடன் பேசி லிட்டி லிட்டித்து வந்தேன். பின்பு ஒரு போலில் கேக் லிஷயமாக வரிஷன் அது வகைத்தி் துணைக் கங்கு லார் திரு லாசில் அவர்களைச் சத்தித்து லிட்டி ஒரு மணி காக்கில் லிட்டித்து வந் தேன். சட்ட மன்ற உறுப்

பினர் திருமாதன் அவர்கள் வகைக்காக் காத்திருந்தார் நான் ல்குட்டிலிருந்து இறங்கியதும் 'வாழ்த்துக் கள்' நீங்கள் அமைச்சராக் கப்பட்டிருக்கிறீர்கள்" என் றார். 'எம்மா லிஷயாடா தீர்க்கள்' என்றேன். பிறகு முதல்வர் அலுவலகத்தி் லிருந்து தொலை பேசி வந் தது. லிஷயத்தை உறுதிப் படுத்திக் கொண்டு, அப் போதே சென்று முதல் வகைச் சத்தித்தேன். 'சாப் பிட்டி லிட்டிப் போங்கல்' என்று முதல்வர்.

இரிலில் பீன் சய்பத்தப் பட்ட பதார்த்தங்கல் திறைய இருந்தன. சாப் பிட்டி பிறகு முதல்வர் கூறி லார். 'உக்கலிடம் தாய்- பீன் வகைத் துறை இலாக் காவை ஓட்டகட்டகப்போகி தேன்'!

கத்த துறை அமைச்சர் சென்லி லிஷயக்கரி

என்று தொகுதி வேலை யாக அன்று சென்னைக்கு வந்திருந்தேன். மதியம் பன் லிரண்டு மணி இருக்கும். தினத் ததி் கூறுவகைத்தி லிருந்து தொலை பேசி வந் தது. 'நீங்கள் அமைச்சராக தியமிக்கப்பட்டிருக்கிறீர்கள்' என்று கூறி என்று இலாகா கையம் கூறினார்கள். பிறகு தானே முதல்வர் அலுவ லகத்துடன் தொடர்பு கொண்டேன். மறு நான் காலை தொடக்கத்திற்குச் சென்று அவரீயம் ஆடுபெந் தேன்.

—நாது திருபர்கல் புலகப்பட்டகல்: கபா; தலிழ்நாடு செப்தித்தகற

○ கோவேந்தன்

○ என். ஆர். ராஜா

○ லிஷயக்கரி





**“மழலைச்செல்வங்கள்...
மனமள்ளனு வளரத் தேவை
அளவிலாத தெம்பு—
அருந்தத் தருகிறேன்
அதற்காக விவா”.**



“என் குழந்தைகள் அழிக்காமல்
அருள்பாடுபட்டும் படிக்கிறதையும்,
ஆர்வமுடன் விளையாடுவதையும்
பார்த்தால் விப்பெட்டதீர்கள்.
அதற்குத் தேவையான வற்றாததெம்பு
அவர்களுக்கு விவாவிலிருந்து
கிடைக்கிறது. பார்வீ, கோதுமை
தூவற்றில் மலிட்ட சத்துக்கள்,
பால், கலட்டின்கள் அடங்கிய
விவா திரவிக் களிநொறு.
பாவிசெயல் சரி, சீரிசெயல் சரி
கவக்க இவ்வுருடான பானமாகவோ,
இனிச் பானமாகவோ கையாடல்
அருந்தலாம். அழிக்காமல்
படிக்கவும் விளையாடவும் சரிக்காத
தெம்பு— தருகிறது விவா”

**“தெம்பு தரும் விவா
உனக்கு நன்றி!”**



ASPIRANT: 9/11/2015 TM

மாண்டி (உருக) தேர்வில் வெள்ளிப்
பதக்கம் வென்றது, ஆம்ஸ்டர்டாம் 1961



JIL ஐதர்தத் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்

வருகிறது கல்பாக்கம் மன்சாரம்



✽ கல்பாக்கம் அணுமின் நிலையம் வெளிநேரத்திலும், புரேனியம் குழாய்களும்

உ

ரு வழியாக கல்

பாக்கம் அணுமின் நிலையத்தி் விருத்து மின்சாரம் உற்பத்தி யாகி, தமிழ் நாடு மின் துறைக்கு ஒன்றிரண்டு மாதங்களில் வழங்கப்படும் என்ற செய்தி சில நாட் ளளாக அடிபடுகிறது. சென் னைக்குத் தெற்கே அமைந் துள்ள இந்தக் கல்பாக்கம் அணுமின் நிலையத்தில் அணு சக்திப் பொருளான புரேனிய யத்தில் அடங்கி புள்ள அணுக்களில் கருப் பிளவு ஏற்பட்டுச் சக்தி வெளிப் படும். இதுதான் அணு சக்தி. கட்டுப்படுத்தப்பட்ட நிலையில், புரேனிய அணுக் களில் கருப் பிளவு ஏற்படும் போது பெரும் வெப்பம் ஏற்படும். இந்த வெப்பத் தினால் தோற்றுவிக்கப்படும் நீராவி மின் உற்பத்திக்கான 'டர்ஸ்பன்சன் இயக்கும்; இதன் மூலம் மின்சாரம் கிடைக்கும்.) கருப் பிளவு தொடர் இயக்கம் எப்போது ஆரம்பிப்பது என்பது என் னியர்கள் தான் முடிவு செய் வார்கள்.

புரேனியம் அடங்கிய குழாய்களை ஒரு தடவை அமைத்து விட்டால் நீண்ட காலத்துக்குக் கவலை இல்லை. தொடர்ந்து மின் உற்பத்தி திகழ வாய்ப்பா யிருக்கும்.

கல்பாக்கம் அணுமின் நிலையத்தின் முதலாவது துனித்தான் இப்போதுமில் உற்பத்தியில் ஈடு பட்ட போகிறது. இதன் திறன் 335 மெகாவாட். இதை அமைப்பதற்கான செலவு திட்டத் தட்ட 250 கோடி

ரூபாய். இதே திறன் கொண்ட இன்னொரு துனித் அமைக்கும் பணி அடுத்த வருடக் கடைசியில் முடி வடைந்து, அதுவும் அப் போது செயல்படத் துவங்கு மாம்.

இனி கொஞ்சம் பின் றெக்குப் போனால்தான் இந்த அணு மின் நிலையத் தின் முழு உருவத்தையும் பார்க்க முடியும்.

இருபத்தைந்து நெக் டேர் பரப்பில் அமைத் துள்ள அணுமின் நிலையத் தில் சுமார் ஐயாயிரம் விந் தூனிகளும், ஊழியர்களும் பணிபாற்றி வரு்கள். சென்ற வருடம் ஜனவரி மாதமே தயார் நிலையில் இருந்த 'இந்த' நிலையம், மக்கியமான அமப்படைப் பொருளான கனீர் (Heavy Water) கிடைக்காமல் மின் உற்பத்தியைத் துவக்க முடி யாமல் தூங்கிக் கிடந்தது. "இந்த நிலைக் கனீர் கிடைத்தால் மறு சிமிக்மே உற்பத்தி துவங்கி விடு வோம்!" என்ற அதிகாரி சனிடம் "எப்போது சார் கிடைக்கும் கனீர்?" என்று கேட்ட முடிவாகியல். அமே ரிக்கா தருமா. பிரான்ஸ் தருமா, கனடா தருமா என்று கூடு கூடு நீட்

அணுமின் நிலையம் எப்படி இயங்குகிறது?

அணுமின் நிலையத்தின் மூலப் பகுதியான அணு உருவில் கருப் பிளவு தொடர் இயக்கம் ஆரம்

டிச் கொண் டிருந்ததில் அயர்வன் சாக்குப் போக்குத் தான் சொல்லுகிற தனி ருக்குத் தரவில்லை! மேட்டால் - அரசியல் காரணங்கள். 1974ல் போக்குவன் ஒன்றுமிடத்தில் இதுவரை சொந்தியாக அனுசூனாடு வெடித்த பிறகு, கவியாக்கம் நினைவத்துக்குக் கணநீர் தருவதாக முதலில் ஒப்புக் கொண்டிருந்த கான்டர். அது சம்பந்தமான உதவியை எவ்வாறே அறவே நிறுத்திக் கொண்ட நினைவத்துக்களாம். அப்பிறம் உன் நாட்டியேயே கணநீரைத் தயாரிக்க ஆரம்பித்தார்கள். கன்பாக்கம் அனுமியில் நினைவத்தை இயக்க 135 டன் கணநீர் தேவைப்படுகிறது - வசூலித்துக் கொள்ளுக. (பன்பெறு கோளாறுகள் காரணமாக, துத்துக்குடியிலும் பரோடாவிலும் அ.க.ந.நி.ன் மொத்த உற்பத்தித் திறமில் பாதி கூடத் தயாராவதில்லை. ராஜஸ்தானத்திலுள்ள கோட்டாவிலும் ஹிசாவில் உள்ள தால் சேரிலும் இப்போதுதான் உற்பத்தியைத் துவக்கியிருக்கிறார்கள்) "இங்கே போதுமான கணநீர் இப்போது எங்குமில்லை இருக்கிறது" என்று கன்பாக்கத்தின் உயர் அதிகாரி ஒருவர் செய்தி யாளர்களிடம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

கன்பாக்கம் தீவிரம் நம்ப நாட்டியேயே தயாரிக்கப்பட்டுக் கணநீரைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் விதமாகத்தான் மாநில அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. முழுக்க முழுக்க இந்திய விஞ்ஞான தொழில் அனுசூனியாக அடிப்படையாக வைத்து உருவான கன்பாக்கம் அனுமியில் நினைவத்தின் ஒரு சதவீதத்துக்கும் குறைவாகத்தான் வெளி நாட்டுச் சரக்கு உபயோகிக்கப் பட்டுள்ளது. (ஆரம்பத்தில் இப்போது சதவீதம் இறக்குமதிச் சரக்கு தேவைப்படுகிறது என்று எதிர் பார்க்கப் பட்டதாம்.) பயநிலை வசதிகளால் இதை நிறுவுவதில் இந்திய விஞ்ஞானிகள் பங்கு மகத்தானது என்று தெரிகிறது. இரட்டை, நெல், கூடர் அமைப்பு உபயோகியேற்றம் முதலான இங்குதான் நிறுவப்பட்டதாம். வெளிவே என்ஜினீட் நெல்"தும். உன்மே ரீ இன்ஃபொர்மேட் ரேஷ்" பூக்க வேறியும் கொண்ட இந்த இரட்டை நெல் கூடாரம். என்டெவின் நெல் கம்பம் அமைப்பை விடக் குறைந்த நெல் மட்டும்தான்: உருதல் பாதுகாப்பும் அளிக்கிறதுதாம். உடலிலிருந்து 488 மீட்டர் கற்கைக் குழாய் வறியே. தினசரி 3200 மிளியன் லிட்டர் கன்பாக்கம் கடலிலிருந்து மின் தீவிரத்

துக்கு. கன்பென்ஸனரைக் குறை வடிப்பதற்காகக் கொண்டு வருகிறார்கள். பிறகு இந்த நீரைக் கடலில் வெளியேற்றுகிறார்கள். அதனால் கனாதாரக் ரோடு எதுவும் கராத அளவுக்குக் கத்தப் படுத்திய பிறகே இதைச் செல்கிறார்கள். கான்ட் போக்கித்தான் இது எத்தனை ஆரம் உண்மம் என்று சொல்வ முடியும். சரி. அயல் நாட்டிலிருந்து கணநீர் வரவழங்க முடியாததால் உன் நாட்டியேயே தயாரிக்கத் தொடங்கியும். உன் நாட்டில் உற்பத்தி தொடர்ந்து கிடைக்கும் என்று உண்ம உறுதி? சென்ற ஆண்டு மே மாத வாக்கில் பரோடா கணநீர் உற்பத்தி நினைவத்தில் ஏற்பட்ட அழிவர்களின் போராட்டமும், தேரோ"வும் காரணமாகக் கால் வளையறை விந்தி அந்த நினைவமே மூடப்பட்ட காரணமாக இங்கு இன்னும் மணத்தை விட்டுப் போகவில்லையே! அதே போல, நாளைக்கு வருஷங்களுக்கு முன், கோட்டாவில் கிட்டத்தட்ட ஒன்பது மாதங்கள் கம்புரைக் நடத்து, பணிகத் தொல்லைகளையும் நெருக்கடிகளையும் அந்தப் பாதிப்பு உருவாக்கவில்லையா? சரியான இயங்கிக் கொண் டிருக்கிறோம் ஒழுங்கான உற்பத்தித் திறமைக் கான்

X கன்பரோல் அறை - கன்பாக்கம் அனுமியில் தீவிரம்



பின்புத பரிசாடா கனநீர் உத்பத்தி மையத்தை நோய் பிடித்த நிலையம்' என்றால் கூடத் தயாரிப்பை என்று பேசப் படுகிறது. ஆகவே, "கனநீர் கல்பாக்கத்துக்குத் தொடர்ந்து கிடைக்கவேண்டுமே, கட்டவுளோ!" என்று ஒரு பிரார்த்தனைபுடல் கூடத்தான் கல்பாக்கம் தயாரிப்புத் தொடங்க வேண்டும்.

தாராப்பூருக்கு பிரான்ஸ் புரெஸியம் தரும் என்று நம்பிக் கொண்டிருந்தோம் சில காலம். பிரெஞ்சு வெளி விவகார அமைச்சர் சமீபத்தில் இந்தியா வந்திருந்த போது அந்த நம்பிக்கையைத் தளர்த்த தெரித்தார். கன்குஷன் போட்டார். அதில் உலக அணு சக்தி அமைப்பு விதித்துள்ள பாதுகாப்பு விதிகளுக்கு உட்பட்ட நிலையில் தான் அணு மின் நிலையம் வெளியேற்றும் கழிவுப் பொருள் இருக்க வேண்டும் என்பது தான் பிரான்ஸ் குறிப்பிட்ட முக்கிய விதி. இவர்கள் நான் கல்பாக்கத்துக்கு ஆரம்பத்தில் புரெஸியம் கருவதற்குச் சொல் வி பிறுத்தார்கள். ஆனால் பல கடிதப்போக்கு வரத்துக்களும், மீட்டிங்குகளும், பேரங்களும் நடத்தும் காரியம் நடக்கவில்லை. (அமெரிக்க புரெஸியத்தைக்காட்டிலும் பிரெஞ்சு புரெஸியம் இரண்டு மடங்கு விலை கூடுதல்தான்!) ஆக அணுமின் நிலையங்களில் உற்பத்தித் திறன் இது போன்ற அரசியல் காரணங்களால் அகலப் போது பாதிக்கப்பட வாய்ப்புண்டு.

அணுமின் நிலையங்களுக்கான வேலைகளைத் துவக்கும்

போது, திட்டமிடப்படும் தொகையை விடப் பல மடங்கு அளவு முடிவடைபும் போது செலவாகிவிடுகிறது. துவங்கப் பட வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்படும் ஆண்டுகளுக்கு ஆறேழு வருஷங்கள் கழித்தே இந்த நிலையங்கள் உண்மையில் துவங்குகின்றன. இதனால் இந்தியா முழுதும், ஆரம்பத்தில் உத்தேசிக்கப்பட்ட தொகையை விட 500 கோடி ரூபாய் இந்த அணு மின் நிலையங்களுக்காக அதிகமாகவே ஆகியிருக்கிறது. அப்போது அணுமின் உற்பத்திச் செலவும் நிச்சயம் கூடத்தானே செய்யும்?

இதெல்லாம் ஒரு புறம் இருக்க, அணுசக்தி நிலையங்கள் அடிப்படையான பாதுகாப்பு விதிகள் பிற வதாகவும் ஒரு குற்றச் சாட்டு இருந்து வருகிறது. கருவியான ரேடியோஷன் ஆபத்துக்குத் தொழிலாளர் உட்கொள்ளக்கூடிய இயல்புண்டு. டெக்னிகல் விதிகளைப் புறக்கணித்து ரேடியோ - ஆக்டிவிட்டியைப் பல மடங்கு சிபாக்கர் எட்டிடம் வெளிப்போவதாகவும், ஒரு குற்றச்சாட்டு. இந்த விஷயத்தில் தாராப்பூர் அணு சக்தி நிலையம் உலகமேயே மிகவும் மோசமானதாகக் கருதப்பட்டுச் செய்தி பரவி, அமெரிக்காவில் உள்ள நுகர் பொருள் இயக்கத் தலைவர் ராக்ஸ்ப் நாடர் எவ்வுகாலத்திலும் மேலே குரல் எழுப்பிக் கண்டித்திருக்கிறார்.

மேற்படி ஆபத்துக்கள் போதாது என்றிற் மாதிரி, கைதரபாத்தில் அணு

சக்தி எரிப்போரும் நிலையத்தில் இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன் ஏற்பட்ட விபத்தும், பரிசாடா கனநீர் உற்பத்தி நிலையத்தில் அய்விவாரமே கிடுகிடுத்துப் போவதுபோல் உண்டான விபத்தும் இன்னும் பலருக்கு மறந்திருக்காது. கல்பாக்கம் இந்த மாதிரி ஆபத்துக்களில் எல்லாம் சிக்காமல் தப்பி-வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொள்வோம்!

ஆனால் இந்தியாவில் கனடா பிடிக்கப்படும் பாதுகாப்பு முறைகள் நிச்சயம் உயர்தரமானவையே என்றும், கல்பாக்கத்திலும் விபத்து, கற்றுச் குழல் கேடு இவற்றுக்கு எதிராகத் தேவையான பாதுகாப்பு அமைப்புக்கள் இருப்பதாகவும், இவற்றில் அப்பழுக்குச் சொல்வ முடியாது என்றும் அதிகாரிகள் மூலம் தெரிய வருகிறது. பலவித நெருக்கடி, கெடுபிடிகளுக்கு இடமே, இந்திய விஞ்ஞானிகள் மிக வேந்திரமாகச் செயல்பட்டு வருகிறார்கள் என்பது உண்மை.

அணு மின் நிலையங்கள் ஆரம்பத்தில் அமைக்க அதிக் செலவாகுதும், அதை நிர்வகிக்க குறைந்த செலவை ஆகிறதாம். ஆனால் அண்மில் நிலையங்கள் அமைக்க ஆரம்பத்தில் குறைந்த செலவு ஆனாலும் அதைத் தொடர்ந்து நிர்வகிக்க அதிகமான செலவு ஆகுதாம். (தாராப்பூர் அணுமின் நிலையங்களுகிலோலாட் மின்சாரம் தயாரிக்க 18 அல்லது 19 னாசாவே செலவாகிறது என்பது அதன் உயர் அதிகாரி சென்ற வருஷம் ஒரு முறை தெரிவித்தார்.)

இங்கொத்திலும் அணுமின் தயாரிப்புச் செலவு பற்றி ஆராய்த்தறிய நிலமிக்கப் பட்ட கமிட்டி ஒன்றின் தீர்ப்புப்படி அப்பே ஒரு இலாவாட் அணுமின்சாரம் தயாரிக்க 1.85 பென்ஸ் ஆகிறதென்றால், அண்மில்சாரம் தயாரிக்க 1.85 பென்ஸும், உட்கொண்டேயுமால் ஆகிறதானது தெரிய வருகிறது. ஆனால் காலம்

அவன்: எங்க அப்பாவுக்கு எல்லா பாய்மிறும் அக்கெண்டட்' இருக்கு
இவன்: எங்க அப்பாவுக்கும் தான்....
கனல உடன் எல்லா மனிகைக் கடைவிறும்
'அக்கெண்டட்' இருக்கு.

-கிணத்துக்கடவு ரவி





தமிழ்தான் மின்சார வாரி
யத்திற்கு. யூனிட்டிற்கு 38
பைசாவுக்கு மின்சாரம்
கொடுக்கப் போகிறார்கள்
எல்லாக்கூட அதுவும் தினம்
வந்தினர் என்று சொல்கிற
வந்தன. அப்படியானால்
ஒரு யூனிட் மின்சார உத்

இந்திய அணுசக்தி வுத்
தின் தந்தை என்று பெரத்
தம்படும் நோபல் பரிசு
1960-81ல் 8000 மொகா
டர் அணுமின்சாரம் தமக்
குத் தேவைப்படும் என்று
கணித்தார். அது வரவர
1940 மொகாடர் ஆகக்
குறைந்தது மட்டு மின்றி,
தமது தற்போதைய தேவை
வரை 850 மொகாடர்
அணுமின்சாரத்தைக் கூட
உற்பத்தி செய்ய இயா
யக் இரங்குகிறோம். இந்த
அளவு முதலீட்டையும்,
உழைப்பையும் அளவிக்
கியால் அகலது தீர் மி
திவாகக் கவனப்படுகி

— 聖賢傳記 —

(அதாவது: தமிழ்-ஆல்
-இல் திரைக்கதை, மாத
இதழ்களில் அகலப்பேராது
செவியான செய்தி
அளிப்பதன்.)



பளார்!

பளார்! - என்ன சத்தம் அது? ஒன்றுமில்லை; குரோம்பேட்டை ராதாநகர்வாசி ஒருவர் அப்துல் ரசாக்கிடம் அடி வாங்கியிருக்கிறார், அவ்வளவுதான். இந்த நாட்டின் ஒரு சாதாரணக் குடிமகனைக் கண்ணத்தில் 'பளார்' என்று அடிப்பதற்குக் கூட உரிமையில்லை என்றால் அரும்பாடு பட்டு அப்துல் ரசாக் எம். எல். ஏ. பதவி பெற்றுத்தான் என்ன பலன்? ஒரு பொறுப்புள்ள குடிமகன், தண்ணீர் இல்லை யென்றால் உடனே எம். எம். ஏ.வைத் தட்டிக் கேட்டுவிடுவதா? என்றோ ஒரு நாள் தண்ணீர் கிடைக்கும்வரை கை கட்டி வாய் பொத்திக் கொண்டு சும்மா இருக்க வேண்டியதுதானே! "இங்கே தண்ணீருக்குத் தனியாய்த் தலிக்கிறோம்; நீங்க ம. லி.க்காரங்க காமிராக்காரங்களுடன் வந்துட்டங்களே" என்று கேட்கலாமா? அதுவும் ஆறாம் கட்டி எம். எல். ஏ.வைப் பார்த்தா கேட்பது? என்ன துணிச்சல்!

பத்திரிகைகள் இந்த நிகழ்ச்சியை இருட்டடிப்பு செய்தால் அப்துல் ரசாக் சந்தோஷப்படுவார்; ஆனால் பெரிதுபடுத்தினாலும் அவருக்கு அது பற்றிக் கவலை இல்லை. இந்த ராதாநகர் வாசிகளை நம்பியா அவரது எம். எல். ஏ. பதவி இருக்கிறது? எம். ஜி. ஆர். என்ற மூன்றெழுத்துக்கள் எத்தனை வோட்டுக்களைத்தான் பெற்றுத் தராது! செவ்வி ஹெய்லிதா ஒரு முறை தொகுதிக்கு வந்து போனது போதாதா? அப்புறம் பண பலம், அதிகார பலம் எல்லாம் இருக்கின்றனவே காணாதா? இறையெல்லாம் ஆணவப் போக்கு என்று யாராவது எண்ணினால் அவரது அறியாமையை எண்ணித்தான் விசனிக்க வேண்டும். தலைவரிடம் அப்துல் ரசாக்குக்கு உள்ள அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையை அவ்வோர் அவரது இந்த நடத்தை நமக்கு உணர்த்த வேண்டும்!

அப்துல் ரசாக்கின் இந்தச் செயலை ஏன் முதல்வர் கண்டித்து நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்று கேட்பதைவிட முட்டாள்தனம். வேறு என்ன இருக்க முடியும்? முதல்வருக்கு எத்தனையோ காரியங்கள், இந்தச் சின்ன விஷயங்களை யெல்லாம் அவரால் கவனித்துக் கொண்டிருக்க முடியுமா? கண்ணத்தில் அறை வாங்கிய ஆசாமியின் ஆணவம் பற்றி முதல்வருக்குத் தெரியாதா? முதல்வரே கூடத்தான் கிருஷ்ண நதி நீர் வருமுன்னரே பிரமுகர்களைக் கூட்டிப் புனைப்படம் எடுத்துக்கொண்டார். திரைப்பட. ம. வி. காமிராக்கள் இயங்கின. அடுத்து ராதாநகர்வாசி முதல்வரைப் பார்த்தும் இதே போன்ற கேள்வி கேட்க மாட்டார் என்பது என்ன நிச்சயம்?

அமெரிக்காவாக இருந்தால் அப்துல் ரசாக் கைதாவி யிறுப்பாராம், 'அத்தைக்கு மீசை முளைத்தாக்...' என்பது போல் அமெரிக்காவிலிருந்து வந்திருக்கும் ஒருவர் ஆசிரியருக்குக் கடிதம் எழுதிவிட்டார்! இந்தியா அமெரிக்கா ஆகிவிடுமா? கல்வி அறிவு அப்துல் ரசாக்கைப் பலத்துக்கு அஞ்சுகிற மக்களைப் பெற்றுள்ள இந்தியாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் வித்தி யாசம் இல்லையா என்ன? இது அமெரிக்காவாக இருந்தால் அப்துல் ரசாக் அடித்து இருப்பாரா? அவ்வளவு மூளை இல்லையா அவருக்கு? அவ்வளவு இத்தனை தண்ணீர் கஷ்டத்துக்குத்தான் அமெரிக்க அரசு தன் மக்களை ஆளாக்கி யிருக்குமா?

ஆக, பாகிஸ்தானியான ராதாநகர் வாசியே! ஒரு கண்ணத்தில் அடைந்தவருக்கு மறு கண்ணத்தையும் காட்டுவீராக. அதிலும் நிச்சயம் அடி விலும்; வாங்கிக்கொண்டு மகிழ்வீராக!

● "விழுப்புரத்தின் வேதனைகள்" எட்டுரை நமது இதழில் வெளிவரவும் சமஸ்தம் 22-6-83 அன்று நமது தமிழக குதங்கள் விழுப்புரம் வருகை தந்ததை முன்னிட்டு வடக்கு விலையில் குறிப்பிட்டிருந்த சர்க்கேடுகளைக் கொண்டும் பொருட்டும் பணியை ஆரம்பித்த மேல் விலையில் குத்து இடங்களில் புதியதாக மோடியும் வேயர் பம்புகளை குதங்கள் வருவது சாஸியில் அமைத்தனர் எங்குமேயும். அந்த நேரத்தில் ஒரு இடங்களில் போட்டப்பட்டிருந்த ஆய் குதால் அங்கு பம்புகள் இரு பதங்களும் மேற்பட்ட இடங்களில் விசுவாசம் பெற்றிருந்ததை எங்கடையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

விழுப்புரம் ப. ஸாத்தி

"இதழில் போரப்பட்டம்".
கனகு வெளிக்கடை. ராஜன்

● கோவை வேளாண்மை பள்ளிக் கழகத் தைச் சேர்த்தவர்களுக்கும் திரு நெல்லை ஆகந்த சேர்த்தவர்களுக்கும் இடையே திகழ்ந்த சர்க்கையில் நடுநிலை வரித்த தாய்கள் அளித்த தீர்ப்பு. தாய்கள் ஒரு 'தராக' என்பதைத் திருவித்த விட்டது.

திருப்பூர் எம். ரமேஷ் குமார்

● தெந்தனைப் புறப்பட்டும் புறமொக மாறிய மட்டுக் கோட்டை ராஜேனிக் காதல் ஒவியம் சுத்புதப் படைப்பு.

கனகசுந்தர் க. பொன்னம்பலம்

● நெல்லை ஆகந்த தீர்த்தம் எட்டுரைமயில் மாணவர்களுக்குப் பயத்து - என்ன கொத்து விருமர்க்கெனா கதை பயத்து வகைவத்து வாய்வெதா எழுதிவிருக்கிறார். கொவி ஒரு மாணவர் என்பது தமிழகம் அறிபும்.

கொன் கொவி, மணிசேரன்

● குதப் பக்க விவாபார தானவக் எட்டுரை கைநோர். நம்மவர்களுக்கு இது கனரத் தாக சரி. சக்யாவக்கு நாம் ஏற்றமதி



● 'தாய்க் கோட்டைகள்' பகுதியில் தராக குறிப்பிட்டிருப்பது போல், துணை சந்திர சேனின் பாது யாத்திரைமையால் கன கொடி குமார் சேரவில்லை. கொன் பத்து எட்டம் குமார் மட்டுமே சேர்த்ததாலும் அதிக் ஒரு பகுதியைக் கட்டிக்குக் கொடுத்ததன்மீது, பீதியைத் தருக ஆகும் பணிகளுக்குச் சேவ விருவதாலும் சுதிரிக்குக்கிறார்.

கெங்கைக் கரகதி

● மச்சேனே நாடகத்தைப் படித்ததில் கைக்குக்கிப்பும் ஆரோக்கியமும் இருமொக் கிடைத்ததை.

கெங்கை ராஜா

● வகுநெ ஆகந்த ஆகந்து மணிக் கங்கியிக் கனாதாலும் சிவசங்கியும் எழுதப் போதி ருக்கின் எங்குமே தீர்ப்பை தெரிவிக்காமல் அவர்களுக்கிட கையெழுத்தினை மொக வார வர்களுக்குத் தெரிவித்திருக்கும் புதுமைமயம் பாராட்டுகிறேன்.

குதங்கள் சம். குதம்மது இப்பாத்திம்

செய்த ஒகதரைக் கொடி ஆய் பெறுமான கொடுப்புகை திரும்பி வந்துவிட்டன. அடியி பக்கம் வெறும் அட்டைமாம்.

புதுமுகிப் பெப்பு

● பூக்களில் ராஜாவகை ரோஜாவகையிற்றி இத்தனை தகவல்களா? அகித்தும் பயனுக்கை தகவல்கள்.

திருநெல்வேலி எம். சிவசங்கி

● "செய் தொழில் நிறைவு" எட்டுரைமயில் பெய்தி நெரைக் மோட்டாரினைப் பற்றி எழுதிவிருக்கிறார். நடத்த விஷயம் என்ன வென்றும். ஓர் ஆண்டில் நெரைக் மோட்டாரின் கம்பெனியின் குறிப்பிட்ட மாதல் வாரகை அடியக்கடி விபத்துக்குள்ளானின். இதில் சந்தேகம் கொண்ட ராக்கிப் தேடர் அந்த மாதல் காரை அக்கு வேறு ஆணி வேலுக்கை கழற்றித் தீர்மானக் ஆராய்ந்தார். தயாசியில் ஒரு பெருக் குறை இருப்பதைக் கண்டு பிடித்தார்.

● இத்திய மிக்கெட் அணி உணக் கோப் கபகை வெங்கைக்கு ஒகப்பி எழுதப்பட்ட தகவல்களில் உணகின் உச்சியில் எங்கு குறிப்பிட்டதாலோ என்னவோ இத்திய அணியில் புது இப்போது உணகின் உச்சியில் தாய் தீர்ப்புமொக இருக்கிறது.

கெங்கை வி. கசத்தகுமார்

தமது ஆய்வுகளைப் புத்தமொக வெளி விட்டார். பெரும் மரமாய்மை இப்பத்தமம் ஏத்படுத்தி. நாடாஜு பகத்ததில் பக கெங்கைக் கோட்டைப்பட்டு. வேறு யாழியிற்ரி அமெரிக்காவில் என்ன அந்த மாதல் காரின் அத்தனைமையும் நெரைக் மோட்டாரில் திரும்பப் பெற்றது.

திருச்சி-18 எம். புதுமைமயம்

● திசில் - விருகிரும்பு மட்டும் அன்னமக் இதப்பதில் ஸாசரி துடிக்கைகூட வாரா வாரம் அகிவிக்கச் செய்த விட்டது

நேசமுள்ள வான்குடரே

14

இதிலேக் குப் படிப்பு இருவருக் குடி
கடைத்தது.
ஞாபித்துக் கிழமை ளை பத்து மணிக்கு
மெல்லிவிடுத்து விடுதி அறைக்குத் திரும்பிய

சனீதா

'வேபர்' வார்டிக் பத்மாவில் உதவி
வுடன் இருபது குழந்தைகள் கையாக இந்த
உலகத்தில் வெளிச்சத்துக்கு வந்து வளர்
கிக்கத் தொடங்கின. ஒருவரத்திற்குப் பிறகு
ராம்குமாரும் இருபது கைப் பிரசவங்கள்
பார்த்து முடிந்தாக். அந்த சேனில் குழத்
தைகள் அதிகமாக இருவு நேரங்களில் பிறத்
தன. அந்த ரகசியத்தைப் பெரிய சொண்டை
யோட்டிக்குத் ஓர் அகவரான ஆயாவிடம்
கேட்டுத் தெரிந்து கொண்ட கப்பலா இரு
வும் பதிலும் வேபர் வார்டுக்குத் சென்றார்.
அவனுடைய கைவரிசையால் சில இயற்கைப்
பிரசவங்கள் சிபிபார்மென்ட், சீரமைப்பு
'கெஸ்'களாக மாறின.

பத்ம. வினிட்டாக் ஹாஸ்க் கடத்தபொது
கெஸ்- அதிர்ச்சிக்கு ஆளாகி ஒரு தொடி
கிளையாக எதம்பித்தாக். சித்தியும் சித்தப்பா
வும் பவகார. பட்டண மூட்டைகளுடன்
அமர்த்திருந்ததை அநிரித்தும் பார்த்தாக்.
சித்தியின் கைகைப் பிடித்துத் தன்
அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார். டெய்ரி
கார்பெற்றார். காப்பி வாக்கி வரத்தோட்டி
வாரிசை நேயுக் கொண்டு வராததாயில்
முடிந்தார்.

"தொம்பலினைக் கப்பலிட்டியே. உடம்பை
ஐக்கிரகைவாக் கவனிச்சிக்கொண்டார்" என்று



கஸ்க்

ஆகஸ்ட் 21^{ம்} இதுதான்

சாஜாதா எழுதும்

மாறுதல் வரும்

ஆரம்பம்

சித்தி புதப்படுமபோது கரிசைத்துடன் சொன்னாள். "சித்தப்பா உனக்கு ஆல் பத்திரி வெச்சக் கொடுக்கப் பன்னமெல்லாப தயார் பண்ணிட்டாரு." என்றாள்.

"அதுக்கு இன்னும் நான் இருக்குதே சித்தி" என்றாள் பத்மா.

கூட்டு சித்தப்பா சித்தியைப் பார்த்து. "பரிட்சை முடிஞ்சாலும் போர்டைத் தெரக்க விட்டாடையா இன்னே சொல்லு?" என்றாள். "சீஸ்கூட் எல்லாம் வந்து பட்டமளிப்பு விழா நடக்கும். அப்புறம்தான் ரொக்கில் பண்ண முடியும்."

"இப்பே சித்தப்பா சீஸ்கூட் வந்தாக்கூட ரொக்கில் பண்ண முடியாது."

பத்மா அப்படிச் சொன்னதும் அவரின் முகங்களில் எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்குகள் திடீரென்று அணைத்தன.

"ஏம்மா?"

"இன்னும் ஒரு வருஷம் நல்லது சாஜா இருக்கணும்."

"அது வேறா?" என்றாள் சித்தி. "இது எய்ய ஆயினே பாதி கழிச்சிரும் போல இருக்கே."

பஸ் கூடாய் வரை பத்மா கூடச் சென்று அவர்களை வழிவழிப்பி விட்டு வந்தாள்.

டெய்ரி. "அந்த வருஷத்துக்குப் பிறகு இன்னிக்குதான் உன் சித்தி சித்தப்பாவுக்கு இந்த நாயிட்டாளுக்கு வழி தெரிகுதா? சீஸ்கூட் வந்தவுடன்தான். பார்த்தாலே தெரியுது" என்றாள்.

"பாயம், வலகக் காலத்திலே என்னைப் பார்த்த ஆசையோட வந்திருக்கான்."

அவுங்களை ஏண்டி அப்படிச் சொன்னே" என்ற பத்மா சித்தி கொடுத்த போர்ஸ்கூடா கிஸ் கிஸ் நிறுத்து சேடையில் ஒரு கை அன்னை டெய்ரியிடம் கொடுத்தாள்.

"நீ விட்டுக் குடுப்பியா உன் சித்தி சித்தப்பாவுக்கு" என்றாள் டெய்ரி. "அங்கு" சென்று சேடையைக் கடித்துவிட்டு, "இதுவும் அவங்க மனை மாநிர்தான் இருக்கு" என்றாள்.

பத்மாவும் ராமனாரும் கண்ணாத்தோட்டத்திலும், நாக நிலவத்திலும் விளையாட்டு மைதானத்திலும் ஒன்றாக அமர்ந்து போட்டி போட்டுக் கொண்டு தேர்வுக்காகப் படித்தனர். விவாதித்தனர், சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொண்டனர். திவரி, செவ்விக்ஸ், ஓரஸ் தேர்வுகள் நடத்தேறின், போர்டு பீட்டில் முடிந்ததும் அதிகார பூர்வமற்ற முடிவுகள் தெரிந்தன. இரண்டு மாத விடுமுறை தொடங்கியது.

மகனின் விடுதிக்கு எதிரே வேப்ப மரத்தின் மத்தியான நிழலில் பத்மாவும் ராமனாரும் சந்தித்து இருநிபாண்டுத் தேர்விக் வெற்றி பெற்றதற்கான ஒருலுக் கொடுவர் 'ஸ்பிராட்ஸ்' சொக்கிக் கொண்டனர். ராம் கிஸ்பாசு 'டி' கிரேட் அணிந்து தலையிடு 'கிரேட்' தேய்த்துப் பண்பனவென்ற லாசீ விருந்தான். பத்மா கண்காம்பு நெருக்கம் உருத்தி, வலது காலுக்கு மேலே கூத்தலிக் வெள்ளை ரோஜாலைக் கொடு விடுத்தாள். ரோஜா காய்ச் கொண்டிருந்தது.

“சங்கிலிப் புறப்பட்டேன்” என்று ராம் அவன் முகத்தைப் பார்த்தான்.

அவன் கிழிசலில் கண்ணீர் போங்கிக் கண்ணீரில் இறங்கின. சீழ் உதட்டை இறுக்கமாகக் கடித்துக் கொண்டு உணர்ச்சிக் கொத்தலின்பலம் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் திணறினான்.

ராம் தாயா பக்கமும் ஒரு மூலையிலும் பார்த்தான். பாரும் அவர்களை வேடிக்கை பார்த்த மாறிலித் தெரிவித்தான். தன் ஆகக் காட்டி விரவாக அவன் கண்ணீரில் பாய்ந்த கண்ணீரைத் துடைத்தான்.

“போயி் செட்டர் எழுதுங்க” என்றும் பத்மா.

“செட்டர் எழுதிப் போகப் பண்ணிட்டு உன் பதிவுக்காக கொடைக்கானல் போகப் ஆயிரலேயே உட்கார்த்திருப்பேன்.”

பத்மா அவளை ஏறிட்டுப் பாராமல் கைக் குட்டைகளைக் கழுட்டிப் பங்கால் கடித்துக் கொண்டு பெருமூச்செறிந்தான்.

“ரெண்டு மாசமும் தங்கிலை இருக்க மாட்டேன் பத்மா, சீக்கிரமாக வந்துருவேன்.”

“செண்டாம். எதுக்காக இங்கே அவ் ராப்பட்டு முடிவாதிக்க. சீவு முடிச்சு சிறிதே வாங்க.”

“ஓம்”
“அம்மா அப்பாவோட ரெண்டு மாச மாவுது இருக்க. பாவசிலை அங்கே.”

“நான் திரும்பி வரப்ப அநேகமாக அவுன் என் கூட மேட்டாக்கக் கத்தாதும் வந்திருவாங்க. அம்மாவுக்கு அடிக்கடி

ஒராம் வருது. செஞ்சு ஆப்பிள்கள் தேவைத்து டாக்டர்ஸ் அட்வைஸ் பண்ணுங்க.”

“இப்போ கத்து பர்மெனெண்டா செட்டக் ஆயிருவாங்கனா?” என்று பத்மா கேட்டபோது அவன் கிழிசலில் ஒருவித பிரசாசம் தோன்றியது.

“இப்போவும் அங்கேயுமா இருப்பாங்க.”

“சங்கிலிநாணும் கிட்டெழுதுக்கு வரேன்.”

“எதுக்கு? செண்டாம் பத்மா.”

“டெய்சி கட்டாயம் கிட்டெழுதுக்கு வரணும்னா சொல்லி விடுக்கா. அவளும் பாண்டியங்கதான் சீரில் பண்ணிவிடுக்கா!”

சீரும்பூர் ரயில் நிலையத்தின் பிளாட் பாரத்தில் ராமனுமார் டெய்சிக்கும் பத்மாவுக்கும் ஆப்பிள் ஜூஸ் வாங்கிக் கொடுத்தான். டெய்சி “ஓ டெயர் கிடப்பரி” என்று அழித்தான். பக்கத்திலேயே இருந்த லுக் அலுப்பும் பெட்டியில் துணை ஒரமாக சாம்பித்தான். இருவரிடமும் பத்மா மாறி மாறிப் பேசு வசதியாக இருந்தது. ரயில் புறப்படுவதற்காக ஸீக்கிலில் பக்கை விழுத்தப்போது பத்மாவுக்குச் சொல்லம் வந்த பவம் உருண்டு திரண்டது.

கிடுகிடுகுத் தலியாக இருவு எட்டைய மணிக்குத் திரும்பினான். அநேக அகநகன் காலியா இன்னம் இன்னடைந்து விட்டதன்.



கஸ்கி

ஆகஸ்ட் 7

ஆனாமலரில்

சுவசங்கர்

எழுதும்

மலைமல் பூங்கும்

மலர்கள்

தொடர்கதை
ஆரம்பம்

சிறந்த ஜோன்.

சுவாமிநாதர்

22-5-63 இதழில் வெளிவராத சிறந்த ஜோன் என ஒரு 'காத்தாய்' ராமலாந்தி தேர்த்தெடுக்கும்:

மனை: நீங்க ஓட்டிய முதலாளியா இருக்கவான். அதற்காக நம்ம ஸ்பைன் ஸ்கூல் புத்தகங்களுக்கு அட்டை போட்டுத் தரச் சொன்னா புத்தகத்தின் பேரில் "இது கே. ஸ்ரீனிவாசரத்தின திருடப்பட்டது" என்று எழுதிச் கொடுப்பது?

இதே ஜோன்களைக் கிறித்தவர்களுக்குத் தேர்த்தெடுத்த கங்குலாசனர்கள் ஈடுபட்ட பேர். இவர்களில் பரிசுக்குரிய ஐவர் அழகிகள் முறையில் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டனர்.

1. நிருமதி உமா பாலகிருஷ்ணன்,
18, ஸ்ரீனிவாசன் தெரு
மேற்கு மாம்பலம்
சென்னை-600,033.

2. எஸ். வெங்கடநிரன்,
40, தேருஜி நகர்,
திண்டிவனம்-624,007.

ப. துரைராமி,
3, ல. உ. இ. தெரு,
இராசிராமம், 637,408
சேலம் மா. ல.

3. அ. சம்பத்,
306, அய்யாலைவா எந்து,
மேல விதி
கரீசாபுரம் 623,009.

4. ஆர். வெங்கடே.சன்,
8-147, எல்லைப்புற காத்தினி தெரு,
பரமக்குடி 623,707

இவர்கள் ரூ. 100 பரிசைச் சமமாகப் பிளந்து கொள்கின்றனர். நகைச் சுவைத் துணுக்கை எழுதிய நிருமதி ஸ்ரீதா செல்வப்பா ரூ. 125 பரிசு பெறுகிறார்.

தன் அறையைத் திறந்தான். வெறமையும் தனிமையும் பெரு தாட்களுக்குப் பிறகு அவர்களுக்குத் துன்பம் கொண்டன. பெய்சிலின் ரூட் செல் இருந்ததால் துன்புக்குத் தப்பிய இடம் சதுரமாக அவனைப் பார்த்தது. ஹாக்கில் அவனுடைய கைப் பையம் கொடியில் அவனுடைய துணி மணிகளும் இல்லை. ஒருவித சோக்லம் வகுத்ததும் பதமாவின் நெருக்கை அழுத்தின.

பிரேமன் காந்தத்தால் அட்டைபோட்டுப் பத்திரமாக வைத்திருந்த சரணியை புத்தகத்தைக் கையில் எடுத்தான். நாம் வாங்கித் தந்தது அது. மேலட்டைவில் உட்பக்கத்தில் செருகப்பட்டிருந்த புத்தகத்தில் முதல் தாளை விழைத்தான். அதில் ஓட்டி வைத்திருந்த ராமன் படத்தையே மெனமமாகப் பார்த்தான். கல்லூரி மாணவனில் 'மெனமத்தில் பேசி' என்ற தலைப்பில் அவன் எழுதிய கட்டுரை பதமாவின் நினைவுக்கு வந்தது. பேரவை எடுத்தான். அவன் படத்துக்குக் கீழே "தாம் மெனமத்தில் பேசுவோம்" என்று எழுதினான். விளக்கை அணைத்தான். படுக்கையில் சாய்ந்தவன் புத்தகத்தைத் தலையணை வகுக்க வைத்துக் கொண்டான். இன்னும் எண்ணங்கள் வேகமாகக் கழன்று. ராமனையும் டெல்ஹியையும் அடுத்த இரண்டு மாதங்களுக்குப் பார்த்து முடியாது. நாளைக் காலை துணி மணிகளைக் கழுட்டிக் கொண்டு ஆபிரம் விளக்குக்கு ஓடவேண்டும்.

இதமா எதிர்பார்த்ததற்கு தேர்மானாகச் சித்தி விட்டில் வாழ்க்கைக் கனமாக இருந்தது. செத்தப்பாவின் உத்தரவுப்படி சித்தி அவளுக்கு எத்த வேலையைப் வைக்கவில்லை. மற்ற வேலைகளுக்கு ஒரு பாட்டி இருந்தான்.

பதமாவுக்குப் புதிதாகக் கட்டிலும் மேத்தையும் வாங்கித் தலையறைக்குள் போட்டார்கள். காலைவில் அவன் கண் விழித்த போது காப்பி படுக்கைக்கு வந்தது. 'நான் டாக்டராதி விட்டதால் இந்த மரியாதை கனா?' என்று பதமா ஆச்சரியப்பட்டான்.

பகலில் ராமிற்கு டெல்ஹிக்கும் பக்கம் பக்கமாகக் கடிதங்கள் எழுதினான். மாத்திரை வாங்கிக் கொடுத்து சித்தப்பாவின் ஐந்தை விசார்த்தினான். பு. எஸ். ஐ. எஸ். கல்ரைஸ் ஸைன்ஸ் டிபார்ட்மென்ட் வந்து தபால் காரரை ஆவணிடன் எதிர்பார்த்தான். ராமின் கடிதத்தை அவன் எதிர்பார்த்த நாட்களில் தபால்காரர் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். விடுமுறை நாட்கள் விசாரிதோடின.

ஹவுஸ் சரணன் குவார்ட்டர்சுக்குப் புறப் பட ஆயத்தங்களைச் செய்தான். சித்தி அவனைப் பரிசுறுசுக்கு அழைத்துச் சென்று தான்கு ஸைவன் புடவைகளும் உள்வாங்குகும் வாங்கிக் கொடுத்தான்.

ஒரு செல்வாங்கி கிறிஸ்துமஸ் காலை ராமிடமிருந்து வந்த கடிதம் பதமாவுக்கு அவன் விவாத மழித்தெய்த தந்தது. 'செல்வாங் இரவே நாங்கள் சென்னை வந்து விடுவோம். புதன் காலை சாத்தோம். நீட்டுக்கு வரவும்' என்று ராம் எழுதினார்.

(தொடரும்)



▲ 重点 1. 考查介词 in 的用法。2. 考查介词 on 的用法。

[illegible]

தேவர், எரிக்கார். தேவர்,
புகழ்.

பழங்காலத்தில் பஞ்சாப்
நிலை தயல் என்பது பிர
சித்தம். இது நான்கு பக்கம்
களிலும் 4 அக்ஷரங்களைத்
துக் கொண்டு, மத்தியில்
சூரியன் அக்ஷரமாத-
கொண்டு தயல் கொள்
தாலும்,

போலீஸ்களின் பஞ்சு
பூர்த்தி புறம்பாடு என்பத
விசேஷமாகிறது. (விநாயகர்,
ஷாப்ரபயனிபர், மும்கெங்
மார்புதி, சக்ஷிகெவ்வாரி)
போலீஸ்களினும் வீடுகளி
னும் புகழ் செய்கதற்கு
"பஞ்சு பர்காக்கம்" என்று
விசேஷ நாட்கள் சொக்கப்
படுகின்றன. (அமரகாவடி,
மெய்யாடிகி, 3 அம்புலி,
மாதப்பிறப்பு) பஞ்சு எம்மல்
காரம் என்று வைக்கையத
தில் சொக்கப் படுகிறது.
(நாமம் தரித்தம், சக்ஷி-
தாபனம், தவய மந்திரம்,
அம்புலாவுரம், சரணுகதி)
பாஞ்சராத்திரம் என்பது ஒரு
முறை. 5 ராத்திரிகள்
விஷ்ணு பூசை செய்கதற்கு
கேவலம் அம்புலிகைதான்



திருவாரூர். அகல்பர.
திரைபதி. சீதா, தாரா,
மண்டோதரி, இலாகன்
மற்ற கல்பாக்கள்.
விதாயகப் பெருமாளாகிய
‘சூர்தி கரத்தரன்’ என்ற

இந்தின் பெருமை

தேசத்தினங்கள் என்று சிறப்பாகச் சொல்லப் படுகின்றன. அவை காஞ்சிபுரம், திருவாரூர் போன்றவை. திருவள்ளூர்மீது, ஸ்ரீ காளையாழ்வார், சிதம்பரம் - ஆனால் தமிழ் நாட்டில் நடராஜருக்கு இந்த ரஸாயன் உண்டாம். சைவசமயம் - சிதம்பரம்; ரஹ் சமயம் - மதுரை; தாமர சமயம் - திருநெல்வேலி; ரத்ன சமயம் - திருவாவங்காடு; சித்திர சமயம் - திருச்செந்தூர்.

பழங்காலம் தொட்டு
விடுகலின் மஞ்சாவதன்
புதுதல் என்று கூடவுள் வழி
பாடு செயல் பட்டு வரு
கிறது. இதில் கலப்பிடு. பர
மேனவரன். பரர் கதி
வித்து. ஆதிதீயன் -
இவர்கள் புதுகல் படுகின்
தான். அபிஷேகத்தில் படு
தலாந்து அபிஷேகம் மிக
புதுதலாயினது. பழம்

பெருமாளை உபதேசித்த
தாம உண்டு.

திரு. காரை, கருத்திற்
பேரக. கருவாயினிற் கரு
வது பருகாயினிற். "பரு
மதா பருகாயினிற்" என்பது
விசேஷமாதிக் கருப்பம்.
இன்னது. அகம் (1) தேவ
பருகம் - கருத்திற் பருகி
யிற் தேவமம் (கருத்திற்)
(2) பருக பருகம் - பருக
காபருகினிற் கருத்திற்
(3) பருக பருகம் - அருகினி
கருத்திற் கருவாயினிற் (4)
மருக பருகம் - கருத்தி
தேவமம் (5) கருத்தி
பருகம் - கருத்திற் கருத்திற்
கருத்திற் கருத்திற் கருத்திற்

[illegible]

பெயர், மதித தேவஸ்த
களைப் போல 4 வாகனம்,
ததிகவையும் சேர்த்து ஐந்தா
வாகனம்.

என்றாவதற்குப் பிற்பாடு ஒப்போருவருடைய வாழ்க்கையிலும் பஞ்சாக்கர ஜயம் செய்வ யோக்கியபத மிகுந்திருக்கிறது. மாணிக்கவாசக கம்பாதி, சிவபுராணத்தில், "நமச்சிவாயவாழ்க" என்று சொல்லித் தொடங்குகிறார். அப்பாி பெருமான் "நமஸ்சிவாயவது நமசிவாயகே" என்று பாடுகிறார். இம் செழுந்திண்மேருகை என்பனவிய அடங்காதது. ஆகவே ஒப்போருவரும் பஞ்சாக்கரம் ஜயித்தது. சிவபெருமானிடம் அருகிசப் பெற்ற உய்யோமராகி.

—ஸ்ரீ கங்குலி கவசியம்மா பி.கதி
பி. இரத்தினம் ஸ்ரீ இரத்தினம் கவசம்
கதி கங்குலி கவசம் கங்குலி கவசம்

சந்திப்பு



மே

தமிழ்

சிவாஜி கிராமம் எடுத்துக் கொள்
கோம்.

கொஞ்சு இறக்கெரிவப்
பாப்பிய மாதிரி தலையுடன்
'டாங்' விவாதி, காமீரா
கொஞ்சம் உலரத்திலிருந்து
பார்க்கிற போது ரொம்பக்
கூன்மையப் பார்க்கிறது.
பட்டர் ரோலில் பிசுவை
விவாதி. அதுப்புச் சட்
டிகைபத் தலையில் சமீபுத்த
மாதிரி ஒரு அசெங்கமானவிச்.
கூன்மையும், குடிமுலாய் வரு
கிறபோது இந்த வயதில்
இதெல்லாம் ஏன் என்று
தயக்கத் தொன்றுதெரியாதி
அவருக்கும் தொன்றிலிருக்க
வேண்டும். தமிழ்ப்பிக அப்
படி ஒரு மெத்தைவை.

அரம்பத்தில் ஊர் ப்
பெரிய மலிதராய் அடர்த்தி
மீதாவதன் வந்து ஊத்து
நிமிஷமே இருந்து போகிற

கொஜ் இவர்களை வி.
நிறைய இடத்தை மனதில்
கூக்கிராக்கிறார்.

இவ்ருக்கு கருதல் கவர்
பொய் சிரடி. படிக்கல்
பொய் இடத்தில் ராதா
வுடன் இருக்கிறார். கிரைத்
துக் கொண்டாடு பொய்
அம்பியல் சொகலிக்கு
பாசம், அம்பா, அம்பா.
அண்ணன், சண்டை என்று
அகல்கிறார். தாந்தாதி
மாய் ஏற்பாடு செய்த
அம்பா தான் தீதுமாக
அம்பா வந்து தெரித்த
வுடன் பொய்க்கி அகல்த்துக்
கொள்ளும் இடம் இடம்.

அந்தாவுக்கு கருதல்
பொய் அபுக்தரலில் அரு
கிற பாத்திரம். கந்தல் டாத்
நித்தவ வேண்டுமாயினும்
கொடுங்கள், ஊதித் தன்
யிருக்கின் என்று அழுத்த
மாய் மருதராய். குத்துச்
சண்டை முயற்சுவுடன்
கொஜ்வித வந்து சத்தித்
கிற சூடுதலினைப் பார்த்து
மனக் கணக் கொட்டி
'பாத்து ராஜா' என்று
கொகலித் கொகலி ஒரு
கொடி தொழுகிறார் அந்த

இடம் ஒன்று கொழும்.
பின்னர் சிவாஜிக்கு தொழ
மாய் ஸ்ரீதேவி, தானும்
இருக்கிறேன் என்று.

அரசு வைக்கிற செட்டிங்
ஒவ்வொன்றும். அதுவும்
கிரைமாக் சண்டைக்காட்டி
யில் ஏக ரகசிய! பொதும்
கொது சத்தக்கு எம். எம்.
வி. தம் சூழலில் இருக்கிற
அந்தரக பேரையும் கூப்
பிட்டு. 'கொட்டு மேனம்'
'கொட்டு மேனம்' என்று
முடிக்கி கட்டாற்பொய்
இருக்கிறது. தாங்காமல்
தமக்குக் கூட வாயில் 'டிஷ்
ஜம்-டிஷ்ஜம்' வந்து விடு
கிறது.

படுகொட்டு ரீல்களா
என்று துலாசத்தொரு படம்
டார்க்க ஓரம்பித்தும், அட
இக்கன சீக்கிரம் முடித்து
விட்டதே என்று அநிசலப்
பட வகத்திருப்பவர் சி.வி.
ராஜேந்திரன். செட்டிங்
கவராதான். (கதைவைப்
பத்தி எத்தக் குறுக்குக்
கெகலிசனும் வேண்டாமே).



தமிழ் பாரதிவாசகம்



附录 1

நா தவதரம் - நமது அந்த
தப் பிடித்திற தலை .

ஒரு சிவனாக உத்தியபு, ஐயு சிவன் தெருடம் - இது பெரிதும் இரூ உயர்வுகளில் வர்த்தம் 13 ரூபக ஏன்யதம். சரங்கத்தும் சமயம் முண்டு. ஆனால் அந்தந்தராய அழி முண்டுகளை உயர்வு உத்தியபுடன் தேர்ந்தெடுக்கும் விதம் அரோக்யம் இது

உதாரணம், தர்ப்பன், தர்ப்பி
யவம் என்னும் இடம்.

பெருந்தேவன் அவர்
கனின் காதலை ஏன்மையால்
பெயர்வுடைய, எப்போதும்
உருக்கியப் பெண் பிள்ளை,
பெண் கிடுகிடுக்குப் போய்
அவரை அடைவதற்கு வந்து
நாட்டி, காதலை 'காழ்த்து
மைய' என்று கேட்டு மொக்
கிடுகிடுக்கி.

மேல்குறைய வித்தி
பாசம் பார்க்கவில்லை மேலு
கேள் மனமில் படுகின்றன.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

தமிழக விவசாய இலாகா
கிராம. பொருது வகை
பயிர், இக்கிர்?

பாதுகாப்பில் சந்தே
பித்த உணர்வுகள் இரு
தவறுகள் கூறப்படும். உணர்ச்சி
களில் உயிர் தரப்படுவதைப்
புரிந்து கொண்டு நதி-
தொழுகிற மூலம், பிரதான
மன எதிர்பார்ப்பு.

புலகந்த இன்னும் முயற்சி
செய்திருக்கலாம். திரைப்பட
குறித்து நாமவருடன்.

புரட்டி மீதான இயைபுராதார
நிலைமை ராஜாஜாஜா.

அமைப்பைக் கொண்டிருக்க
அது அனைத்தும் சிறந்ததை
தெரிவித்து, நீங்கள்
உங்கள் மனத்தில் எடுத்த
தரித்ததை வெளிச்-
செய்து, திருக்கும்
ஒன்றிப் பதிகாரம் சேர்
பாராட்டிக் குடியுங்கள்.

உயிர்ப்பு புகழ்க்கை



தமிழகத்தில் அப்போதுள்ள
நிர்வாகிய திருமுகம் கரும்.
பாது எப்போது தீர்ந்த
அது குறிப்பிட்டு மட்டுமே
கவரவில்லை. மாண்பு
அது அமைக்கப்பட்டு
திருமுகம், அமைக்கப்பட்ட
காரணம் அமைக்கப்பட்ட
தான். தமிழ் பேரும் என்
தமிழ் நீதிக்கு போதுமான
தான் அமைக்கப்பட்ட
கிடைக்காதது அது
பதவிக்கு.

பள்ளிக்கூடத்தை அது
மூடியும் நேரத்துக்கு மூன்
பதனவே மணி அடித்துக்

மேலும் பற்றித்
மேலட்டார் ஈதலினை
விபத்து தயவுசெய்து கைநீர்
எட்டுகிற தூரத்தினை அங்கு
கைநீர் அந்த டிசைன்
அவன் மேல் அவன் பற்றித்
செய்து மருத்துவம் அங்கு
முதல் பித்திர அங்கு
என்னும் விவரமாகச் செய்து
கைநீர் - கைநீர் கைநீர்
கைநீர்

தஞ்சை வர்க்கத்தினரின் கையகம் வங்காளப் புறநாட்டாட்சித்துறையின் போதும் என்ற ஒரு அபத்த தத்துவம்.

கூதம்!
இது சிவ வாழ்க்கை
பாட வித்தியையாளர் கவிதை
பரிணாமத்தில் புதிய காந்த
மயீது தேசிய பரிதாபமாகிப்
போகும் போது உங்க

உள்ளமையுடையதென்பதனால்
கர்ப்பத்திற் காளிப்பாசை
கெடுத்த திற்பதும் உண்டு
உரக்கேவ சொல்லுகோம்

நீங்கள் முதலதர முதலாளிகள், சிறு சின்னத் தரும-நிறுவன விவகாரங்களிலும் பங்காற்றாதீர்.

சென்னை-10

கூர்சாபா மார்க்கிவ்ஸ்க் புத்தகம்

கையில் மிதித்தபடி இருந்தது. வார்த்தை நிகழ்ந்த தூணியை எய்தப்படி உட்கார்ந்திருந்த தாசாளியையும் அவன் மடியில் அமர்த்திமுத்த முத்தத்தைகளையும் புண்ணை உட்குப் பார்த்தான்.

வாயிலிருந்து வெற்றிலைப் சாத்தை உட்கார்ந்த திண்ணையே திரும்பித் தெரு ஓரமாய்த் துப்பினிட்டு மறுபடி திண்ணை நோக்கி. "படுபொக்கி!" என்று முத்தத்தைகள் முதுகில் ஒரு தட்டுத் தட்டினான்.

"மேத்தும் கும்மொண்ததுக்குப் போலிக்கு உட்குப் போட்டாத்துக்கு. திரும்பறச்சே இவனும் வரவேண்டிய ஒரே பிடிவாரம் பிடிச்சான். வேற வழியில்லாம இதைவும். இதைப் பார்த்துக் கண் மச்சினையையும் அனாழ்ச்சிக்கு வந்தேன். தானாகவே பண்ணெத்தி அனுப்பிக்கொண்டான். சீவனம் சாட்சனம். என்னுமே மொழிக்க முடியாது."

இத்தனை பெருமைக்கும் தனக்குச் சம்பந்தம் இல்லைவென்ற மாதிரி குழந்தை வாயை முடிக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தது. பட்டை தாசாளி - உருவத்திலும் அநேக தீரம், அதே மூக்கு, தடித்த சைத்த உருவம். பாரக்கும் பார்ப்பை உட்கு அதே! இவனும் வானிய வயசில் அப்பனும் போலவே தானே மெதப்புடன் படித்துவந்திருந்ததும் பெண்ணை மெய்த்தபடி நீக்க முயற்சியாகக் கண்ட பிறமை ஏற்பட்டது. எப்படி இப்படி அச்சில் வார்த்தை போன...! "இதன் கர்த்தா நான்" என்ற பெருமை தாசாளியின் முகத்தின்....

"உன் முத்தத்தைக்கு என்ன அவன் காந்தி?"

அவன் கை திணைக்கு வந்தான்.

"ஒரு வயசாகப் போறது!"

அடுத்தாற்போல இவன் கவனமாக கிராமத்திலிருந்து உட்கு. "வார்த்தை உட்கு?" என்று கேட்டுவிட்டுப் போகிறேனென்று வந்திருந்தான்.

"உன் பெருமை?" என்று குழந்தையின் வயதையே தட்டினான்.

"ராஜா" என்று வந்த அது அவன் எய்திற்றுடன். அவன் உயிரை

கொண்டு இவருக்குக் கொண்டு வந்திருந்திருந்தான். விவரத்தை தட்டிமுற்ற போல் அவன் முகம்மகரித்து ஆகவந்தான் கைநீட்டி வரவில்லை கொண்டு வந்திருந்தான் சட்டென்று குமாரின் திணை வந்தது. இவருக்கு உட்கு கண்டவுடன் என்னமாய்க் குதிப்பான்?

அதன் கொழு கொழு என்ன பட்டுப் போன்ற உட்கு முத்தத்தை கொண்டு அழகம்.... அவனுக்கு வேலாகப் பார்ப்பை மகிழ்ந்து.

"ராஜாத்தி அத்தியேதான் உனக்குச் சம்பாடாக்கும்!"

அவன் திரும்பிட்டு திரும்பித் தாசாளியின் மெய்க்கை மெய்க்கை மெய்க்கைப் பிரகடனத்தான்.

"ஆயாம். ஏன்?"

"அவன் அடிக்கடி கும்மொண்தம் தருவான் போலிருக்கிறேன்!"

தத்தனை மெய்க்கை என்ன இவனுக்குச் சம்பாடாக்கும்.

"அவர் இக்காத்தபோது எப்போது வேண்டாமென்று சொல்வான். உட்குமி சேக்காசம் மயகம் செட்டியே. போட்டு இங்கே கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!"

தாசாளி கண்ணை மெய்க்கை சீர்த்தான்.

"தாசாளிதான் இரு அவருடன்."



கார்த்திக் குக்குத்தாக்கி வாரிப்போட்டது.
 "எனக்கும் அவளுக்கும்கூட என்ன சம்பந்தம்?"
 தாச்சாமி வெற்றிலைச் சிவப்புச் சிரிப்புச்
 சிரித்தான்.

"சொல்லி கொடுங்கள். உனக்கு அவளைப்
 பற்றி ஒன்றும் தெரியாதே!"

அவளைப்பற்றியும் தெரியும். உன்னைப்பற்றி
 யும் தெரியும் என்று சொல்ல வேண்டும்
 போல் இருந்தது. கார்த்திக் அதிரும்
 வந்தது.

"இது உப்பாசி வாச்சாமி. நான் மூல்தெருக்க
 இங்கே வந்துருக்கேன். உன்னை வம்பு
 ராறு தெரிவிக்க வேண்டிய அளவிற்கு
 எனக்கும்கூட!"

"அவளைய இங்கேயே இங்கேயே தெரிஞ்
 சுகந்தது கல்யாண. நீ அவளும் ஒரு வந்தி
 வேளம் நாட்டிக்கூட வந்தாயா?"

வாஸந்தி



**ஒரு
 சாங்கமத்தைத்
 தேடி..**

தன் கோபத்தை மறைத்துக் கொண்டு வார்த்தை கேட்டான்.

“அனுபவத்தினால் போதிலா?”

துண்டையைத் தட்டி தாக்காய் ஒரு தோழமைப் பொழுதுச் சித்திதான்.

“நன்னாடு கேட்டே! எங்கெங்கு அரை அடிக்கண்டு நுமமொனக்குப் பொன்னையப் படிச்சப் போட்டதே இதுவாகத்தான்.”

“இப்ப மாரத்திரம் மாட்டிக்க ஸாட்டேயுது என்ன திச்சாயம்?”

“மாட்டேயம்” என்றான் தாக்காயி திச்சையமாக.

“அவனுக்கு என்ன வேலை இவ்விரண்டிலேயே இப்ப?”

ரகசியக் குரலில் சிரித்துக் கொண்டே சொல்லான்.

“இவ்விரண்டு இவ்வாத பொய்யனுக்கு எய்த் தொடரதுவே கவரணவியே இவ்வே. என்னக் கேட்டா. அவனும் அவரப்பல நனும். அப்பத்தாய் கவாரணவம்.”

திடீரென்று மனத்தின் மூலையை இவனது வார்த்தைகள் தாக்கின. அருவருப்பை ஏற்படுத்தின.

அவன் மேற்கொண்டு போ விடுவாய். வறைய மடியில் விடத் (One Hundred years of slavery) துற வறையத்தே பொய்யனதுப் பிரித்தான்.

தாக்காயி ராமனாகத் தாக்கிக் கொண்டு விளம்பினான்.

அன்று சாயிவிடும்போது கன் பி பரிமாற வகையி திமிர்ந்து மார்க்கவே கச்சமரக் இருந்தது.

சாயிவிட்டதும் அதை நாலி ஷக்கட. திறமாமல் விட்டிருந்து விளம்பினான்.

முற்றத்த ரேழியில் படுத்தபடி ஆர சத்தை வெறிக்கையில் குழந்தையின் திணைத் தாரராவின் திணையும் ஒரு ஐர வேகத் தொடு வந்தன. தாரராவின் அறமும் துடிப்பும் பேச்சும் ஸட்டிய சூடுவகத்தனம்

கைத்தயால் திணைவ ஆகியிருந்தன. “எப்ப படிப்பிட்ட பொய்யினும் எனக்குக் கிடைத்தான்” உங்கு தெஞ்சு கிம்பிறுது. எந்த ஸட்டாவதையப் போதும் அரித்தவையா போன்? அம்பாயிதமராகக் கன் அயர்த்தேன்? பறக்கிற அவரத்தில் தனக்கைப் பார்த்தத் தவறிவிட்டேனா? அடி வயிற்றி கிருத்து துக்கம் புரண்டு தெஞ்சை அடைத்தது.

இது வந்த அரித்துவயிற்றினால் கவனக் குறைவிற்றினால் தோத்து கிங்கல் இல்லை என்று அவன் தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். ஏதாவதியா பாதாராவையக் கொடுமாயித் தாக்கி விழ்த்துற விதிவின் தாக்குதல் இது... அவரையப் பொறுத்தவரை...

“அவனுக்கும் இவ்விரண்டு இருந்தாத் தான் கவாரணவம்!”

அவனுக்கு மனக் ஒரு குறை குறுகிற்று. வேலோவின் சித்தாத்தமும் இப்படித்தான் இருந்திருக்குமோ?

“தான் என்ன பண்ணினான்? தீவாத தானே வந்தே” என்று அவன் சொன்ன துக்கத் தாரா சொன்னதற்கு இதுதான் அரித்தமரக் இருக்க வேண்டும்.

அவன் கவனமோடு போனினால், இவ் வாயை போனினால் அவரவிடம் போனது திணும். அந்த கருத்தை உறுதும் இந்த ஸாட்டேயம் இருப்பது திணைமம்...

இந்த திணைத்திருந்து தப்பிப்பது எப்படி? இருப்பதை இவ்வே என்று ஒரு மனவையை ஏற்படுத்திக் கொண்டது எப்படி? மனக் ஒரையடியலாய் சக்கர வட்டம் அடித்துத் தந்தவித்தது. எந்த வகையினும் சமர துணையாகாமல். தடம் புரண்டு போய், மீளவும் பழைய திணைக்கு திரும்ப முடியாமற் போனது மாதிரி மிண்டது..... வெகு தேரத்துக்குக் கண்ணிர் பிரகித்தது.

குழந்தை தன்னுடன் இருந்திருந்த போய் பிரமை ஏற்பட்டது. வழுவுறுவென்ற அகன் கை தன்னென்று அவன் மேல் அமர்த்தாத் போய்... அவன் மெய்கைக் கண்ணைத் திறந்தான்.

கண்பி மண்டுகிட்டு உட்கார்த்திருந்தான். அவனுடைய முகம் அவனுடைய முகத்துக்கு தேர் தெரே இருந்தது. அவனுடைய கிரகங்கள் அவன் கண்ணத்தின், அவன் திருக்கிட்டுச் செருவென்று ஏழுந்து உட்கார்த்தான்.

அவன் அவரையப் பார்த்துப் பரிசா பரிசாசமா என்று புரிவாத ஒரு விநோதமான புய்சிசிப்புச் சிரித்தான்.

“அருமெனா என்ன?” என்று மெய்கையை பாச.

துக்கமானமாய் பிடிபட்டாத் போய் அவனுள் ஒரு கச்சம் ஏற்பட்டது. இந்தக் கிராமம் பூராவும் இவன் அதற்கு வேலிச் சம் போட்டு விடுவான் என்றே பலத்தில்க் அவன்.

“இவ்விரண்டு” என்றான். அவரமராக.

தாக்கிக் கொடுக்கிற மாதிரி இருந்தது அவனுடைய புய்க்கை.

“உங்க மனக் கைடம் என்னென்று என் கிட்டச் சொன்னாயினு சொன்னாயினே”



யார்க் கேட்டவன்?

திருத்திட்டார் கேட்டார். இடாதார் வாழ்த்தார் என்பது பழமொழி. இவன் உண்மைப் பொருள் திருத்திட்டார் யார்க் கேட்டார் இடாதுவார் வாழ்த்தார் என்பதாகும்.

வாசியார் கருக் கேட்டவர் இ. கத்திரேசன்

“சொந்ததங்கு மூன்றுமே சிவனே!” என்று அவன் மருப்பளாகச் சிரித்தான். “தூக்கிப் போயிட்டேன் போயிருக்கு. ஏதோ பலகூர்ச் சொப்பனம்.”

“அது சரி!” என்று அவன் அவன் நம்பாத குரலில், “டிபன் சாப்பிடுங்கோ. ஆழிப் போய்டிடும்.”

அவன் ஒரு சின்ன வாகை இலைவைப் போட்டு, ஒப்புடத்தில் கொண்டு வந்திருக்க அரிசி உப்புமாவை அதில் வைத்தான்.

அவன் அவன் எதிரியேயே தானே மேல் சாய்த்து சின்னது அவனுக்கு சர்க்கொட்டைத ஏதப்படுத்திற்று. தாமமு நிறத்தில் மென்மைய பாதங்கள் தெரித்தன. அதற்கு மேல் ஒரு பழைய சின்னவாப்பட்டுப் புடவைகளை அங்குக் கணை விடுதியால் கீரித்திருத்தது.

“எப்படி இருக்கு?”

“எது?” என்று அவன் திடுக்கிட்டான்.

“உப்புமாவைப் பத்தித்தான் போக்கேறேன். பின்னே வேற எதை?” என்று அவன் சிரித்தான்.

பற்கள் வரிசையாக வெண்மையாக இருத்தன. முற்றத்தில் நுழைந்த கெட்டிப் பட்டுப் பசுட்டது.

“ஓ? தவறுகிறீர்களே!”

அவன் தின்ற நினைவேயே குத்திட்டு உட்கார்ந்து முகவாய்ச் சுட்டையில் வைத்துப் பதித்து தழுட்டுச் சிரிப்பாகச் சிரித்தான். அவனுடைய கண்ணாடிகள் மாக் மருவியவா மல் தாமமு நிறத்தில் பண்படுத்தவைத அப்பொழுதுதான் கணைத்தான். அவன் உட்கார்ந்திருந்த கீதத்தில் ரவிக்கை கொன்னாமல் மாப்பதங்கள் நிமிர்ந்தன. அவன் உட்கொண்டு தலைவைத் துணித்து கொண்டு அவசரமாகச் சாப்பிட்டு ஆரம்பித்தான். அவன் வணக்கோ சொன்னது சித்தையில் பதியாமல் சாப்பிட்டு முடித்து இலைவைப் கருட்டி.

“நின்று வரும் இன் கிரேஸ்” என்று தலைப் பில் முகம் சிலக்கக் கொள்ளப்பட்டால் சென்று எழித்து விட்டு வந்தான். அவன் நீட்டிய காப்பியை வாங்கிக் கொண்டான். “நீக்க எதற்கு இத்தனை சோம்புகிறேன்?” என்றபடி.

“எனக்கென்ன சிரமம்?” என்று அவன் சிரித்தான். “பொழுது போகாமல் உட்கார்ந்திருக்கேன். இப்பப் போறதோட இன்னைக்கேதே பெரிய சந்தோஷமா இருக்கு.” குரலில் இறைபோடி. சோகம் அவனைத் தாக்கிற்று.

“இங்கே உன்னுக்குச் சித்திரா மாரு மில்லையா?”

திருக்கமான புருவங்கள் துரு கையைத் தில் இருக்க மென்மைய விழுவிக் சீர்து தெற்றியல் வெறுமையை அடைத்துக் காண்கித்தது. அவன் தயையை அகலத்து உதட்டைப் பிதுக்கினான்.

“யா...ருமில்லே! அப்பா! கல்லா மாலைப் புறப்பட்டுப் போயிட மாட்டானா? என்னைதான் ஆணை அடிக்க வந்திருக்கு!”

வார்த்தைகளில் கோபமா வேறுபா என்று புரியாத ஒரு தகவல் இருக்கது.



கண்ணாடிகள் கொடைத் திறக்கை மேகத்திற்கு ஒப்பிடுவதன்ரு. கண்ணாடி அப்படி ஒப்பிட முடியாது. மேகம் கொடுக்க வேண்டிய நேரத்தில் கொடுப்பதில்லை. கண்ணாடி கொடுக்க வேண்டிய நேரத்தில் கொடுக்காமல் இருக்க திடுக்கிட.

—இருள் சொற்பொழியில் வேட்டது என், கண்ணாடி.

அவன் அவனை நிமிர்ந்த சிரிக்காமல் பார்த்துக் கண்கள் அவனை அகன்று பல நுண்மத்து சொகத்தைக் கந்தி நித்திரை சாகரங்களைத் தோன்றின.

“ஒரு கருவியில்லையே, இரண்டு கருவியில்லையே. பன்னிரண்டு கருவியாக உட்கொத்தி வந்திருக்கு.”

அவன் விவரப்படி அவனைப் பார்த்தான். அந்த மதரித்த உடம்பையும் சாணை உதறு கிணலும் நிமிர்ந்த பாரிவையையும் பார்த்தும் போது சிசுவைமல் இவ்வளவு கயிமர உட்கொத்திருக்க முடியாது என்று திகைக்கத் தோன்றிற்று.

“உங்க விட்டுக்காரர் எப்படிச் செத்துப் போனார்?”

அவன் அவன் விட்டுச் சிரித்தான்.

“வைக்குன்னு கிட்ட ஏதப்பாதயோது விட்டுக்காரர்னு எப்படிச் சொல்வாருமே?”

“எனக்குப் புரியவில்லை!”

“காத்திராபே கல்லாணமாகக். சாயத் திரம் கிணம்பிப் போயிட்டார், பட்டாணத் திரம் கிணம்பா விருத்தார். ‘உடனே திரும்பணுமே’ தந்தி வந்துடுத்து தூக்கவாசத் தும்போது. தூக்கவைப் கட்டிட்டுப்போயிடும்னு இத்த அசட்டுப்பெயிலவான்னாம்...”

அவன் காக்சியைத்த முடிக்காமல் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

“அந்த ஆள் முத்தைக் கூட தான் சீரையப் பாக்கக்கே, பங்கணா தேடி வந்தம்னு சொன்னு. அவர் கிணம்பிப் பத்தாய் தான் தந்தி வந்துடுத்து ஆள் க்கொன்னு!”

அவன் அதிர்ந்து போய் அவனைப் பார்த்தான்.

“அடப் பாவமே!”

“வாருக்குப் பாவம்?” என்று நிதானமாக.

"உங்களுக்குத்தான்!"

"ஆஹ்! என்னுடைய வெறுப்புடன் சித்திரம்...
"இந்த ஊரிலே எங்கேயும் பத்திக் கேளுங்கோ.
'மாணம் கெட்ட முண்டை' ம்மா."

அவன் எங்கடத்துடன் துணைப் குனிந்து
கொண்டான். இவனுடன் பேச்சுக் கொடுத்
ததே தப்பு என்ற நினைப்புடன்.

"நீயேனோ சொல்லுங்கோ, என் புருஷன்
எனக்குத் தாழ் கட்டினதொரு சரி, அவ
னுக்கும் எனக்குமே எந்த உயர்த்தமும் இல்லை
மத்தியடி, எங்கேயும் போறுத்தவரை எனக்கு
முன் பின் தெரியாதவன், அவனுக்காக
நாயென் துக்கம் காட்டணும்? அவன்
மோதலே எனக்குப் பறித்து வயம். தான்
பூ கொச்சுக்கக் கூடாது, என்னுடைய விலைப்
பொட்டுக்கக் கூடாது. தெத்திக்கு இட்டுக்கக்
கூடாது—

ஏன்? தான் என்ன தப்பு பண்ணினான்?"

அவன் குரலில் பண்ணிண்டு வருஷத்து
சக்கிரம் ஆகிரோஷமும் தெரிந்தது.

"அந்த மாசம் பக்கத்தாத்து விட்டப்பா
ஆம்பலையே தெத்துப் போனா. அந்தத்
மாசம் விட்டப்பா தான் தான் இன்னொரு
சகலாசனத்தைப் பண்ணிண்டு கொல்லியே
வெத்தினவன் குத்திக்கிட்டிருக்கான்" பரி
சீர்த்து வருஷம் ஒத்திவோட எம்மாரப்
பண்ணுவார்? என்னுடைய அனுபவிக்காத

என்னை குனிவா உக்காத்தி வக்கட்டா,
எப்படி இருக்கு தியாயம்?"

அவன் பதிலே சொல்லாமல் இவனுடைய
கொய்க் பிட சிலாபமாணது எங்கிற
பந்தாபத்தன் அவன் சொல்வதைக்
கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அவன் இப்பொழுது துணைப் குனிந்த
படி பேசினான்.

"அந்தக் கட்டுப்பாடெல்லாம் எனக்குத்
தாக்காது. திருட்டுத்தனமா அவன்சாரம்
பண்ணியிருக்கான். பூ கொச்சுக்கான். என்னுடைய
விலைப் பண்ணியிருக்கான். அம்மா அடியாடான்.
அதையும் மீதிக்கு என் ஆகா வளரும்."

அவன் திரிந்தது அவனைப் பார்த்தான்,
அவனுடைய கண்கள் நிற எவ்வளவாக
தீர் போத்து தீவரன, அவன் விருக்கொன்று
எழுத்தான்.

"தீவரனாகக் கொட்டக் கொண்டுவது
கொட்டக்கொண்டிருக்கிறதென்தான் சொல்
வத்தொன்றும், இதுக்கு தான் பொறுப்புகளே!
இந்தத் திரி பிடித்த என்வதான் சார
ணம்!"

எத்தனை கொய்க் இவனுக்கு என்ற விவப்
புடன் அவன் அவனைப் பார்த்தான்.

அவன் என்னத்தைப் புரிந்து கொண்ட
வன் போய் அவன் சொன்னான்.

"குத்துக் கொண்டபாடு கொண்டபடி
இதுக்காக ஒவ்வொருத்தனுக்கும், அந்தோட,
உயக்காட்டியே ஒருத்தி, தீவர தெருவின
ஒருத்தி. இன்னுக்கொன்றான் எங்கேயும் பத்திப்
பேசு என்ன பொக்கிதத்தை இருக்கிறது?"

அவன் விளக்கிப் போன பிறகுமே
கொஞ்ச நேரத்துக்கு அவனுடைய ஆக்
சாரம் புக்க ஓட்டமாய் அவனை நின்றது
போய் பிரமை ஏற்பட்டது.

"பெண்டி வித்திவாரம் தான், பெண்ணின்
பண்ணத்தாக்குக் காரணம்."

அந்தப் பண்ணத்தையே இவன் தன்
ஆயுதமாக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறான். இவ
னும் பெண்ணைக் கண்டு பெருக்கிறான்.
அவர்களுக்கும் புலிப் கடிய பாணையில்
தன் உதிர்ப்பைக் காண்பிக்கிறான். ஆனால்
அவன் அவன் திருப்பி அடைத்திருப்பான்
என்று சொல்லவில்லை. அந்த கார்த்திக் கண்
விலை தெருவி ஒன்று நிரைப் பார்த்தான்...

நிறொன்று அத்தனின் விளைய வந்தது.
எத்தனை வித்தியாசம் இரண்டு பேருக்கும்!
ஆனால் அந்தக் ஒரு வருஷம் சமீபார்த்த
அனுபவித்தவன், பழைய தீவரனனைப்
சொந்தவன். சாரத்தின் பத்திரத்துக்கு முக்
வெத்துவன் கொடுத்தவன். "இது உனக்கு
ஏற்பட்ட விபத்து என்றுதான் நினைக்கிறேன்.
இதனால் என்ன பத்திரமோ எதிர்பா
ருத்துப் போனதாக தான் நினைக்கலாம்."

தீர்மானமாக வார்த்தைகளின் நினைவில்
மனம் நடுங்கிவிற்று.

அத்தனை இந்த வார்த்தைகளின் கெட்டாய்
என்ன சொல்வான்? ஒரு உதாரண மனுஷி
லாக அவன் பணித்து வரும் அந்தை....?

அத்தனையைப் பற்றி நினைத்த அந்தத்
தருணத்தின் அலாட்டியிருந்து வந்தும் வந்தது.
அவனை அவன் கொள்ளக் செய்தது.

(தொடரும்)

குட்டுப்பட்டா தும்மோ திரை
கையால் குட்டுப் படனும்
என்று ஒரு பழமொழி உண்டு.
ஆனால் உண்மையாக அது
மொழி அதாவது, குட்டுப்
பட்டா தும்மோ துறையால்
குட்டுப் படனும் என்பதே உண்
மையான பழமொழி அதாவது
தன்னைக் குட்டுவதன் தன்
சத்திக்கு திரைக் மோதுவதே
தகுதி உணங்குக. இருக்க
வேண்டும் என்பதே அதன்
அர்த்தம். தானகையில் அந்தப்
பழமொழி இப்படி ஆகி
விட்டது.

—என். பி. கங்கப்பா
(கெண்டரி இருக்குறன்
விழாவின் கண்காணிப்பு அயல்
கொண்டக் கெட்டவர்.)





தமிழகத்தின்
சீறப்புகள்
எவை, எவை?

கோவில்,
கோபுரம்,
சங்கீதம்,
நாதஸ்வரம்,
பரதநாட்டியம்,
இட்லி,
தோசை,
நரசுஸ்
காபி!

வீடுகளில் ஒரே காபி!
நரசுஸ்
"தெர்மலோ" காபி!



நரசுஸ்
காபி கம்பெனி
சேலம் 636 007.
கிளைகள்:
தமிழ்நாட்டெங்கும்.

குறுக்கேயும் ஒரு வழி

சாருகாசு

சீங்கரி, பிரபாகர் வருகைக்காகச் சாத்திரத்த அந்தப் பந்து நிமிஷங்களில் அவன் மனம் விடத்து அவை பாய்த்ததையும் தனிப் பாய்த் தவித்ததையும் அந்தப் பிரம்மாண்ட மான் ஆயின் கட்டட வாகனில், விட்டுக்குப் போகும் பரபரப்பில் இருந்த பலர் கவனித்திருக்க முடியாது.

மணி சரியாக ஐந்து நாற்பது. பாண்டி காது மாதிரி பாண்டி நுனிசின் விசிற, பரபரப்புடன் தூரத்தில் பிரபாகர் வருவது தெரிந்தது. பாவம், அவனுக்கும் ஆயின் முடிந்து பண்ணைப் பிடித்துத்தான் வரவேண்டும்.....



கலா நகரில் புத்தர் கோயிலைப் போலவே புது பெற்ற விஷ்ணு பாதம் கோயில் இருக்கிறது. விஷ்ணுவின் பெரிய பாதங்களிலிருந்து நீர் சொட்டுகிறது. எப்படி, எப்போது சொட்டுகிறது என்பது தெரியவில்லை. சீமே விழுத்த நீர்த் துளி உலர்த்ததும் மறுபடியும் நீர் சொட்டுகிறது.

—வடநாடு பாதநிரைசென்று திரும்பிய வி. என். திதம் பரம் சொல்லக் கேட்டவர் திசை முத்து: படம்: மலே

பிரபாகர் சங்கரிவை நெருங்கி, "எக்ஸ் அக்கா, எதுக்குப் போன் பண்ணினே?" என்றான் காதோரங்களில் விபரத்தை வழிய.

முதலில் சங்கரிக்கு ஏதும் பெச வராமல் தொண்டை அடைந்தது. விழி துணிகளில் நீர் துளிர்த்து நின்றுது. "பிரபு!" என்றவன், ஒரு துணை சொடுத்த மாதிரி அவன் கரம் களைப் பற்றிக் கொண்டான்.

"அழாதே அக்கா. போகிற வருகிறவர்கள் பார்க்கிறார்கள்... நட. ஏதானும் ஒரு குட்ட லுக்குப் போய்ப் பேசுவோம்."

சங்கரிக்கு அந்த நிமிஷம் சற்று ஆறுதலாக இருந்தது. தன்னைவிட தானு வயது சிறியவருடன் இருப்பதிலானுவை வழி பிரபாகர்; எத்தனையத்தையும் துணிச்சலாகவும், சாமர்த்தியமாகவும் செய்யும் தம்பி, அவனது வெளிப்படையான கண்களையும், திடகாத்திரமான தேகமும் அவனை எப்போதும் காக்கத் தயாராய், இருப்பது போல உணர்ந்தான்.

"டினாக்-இன்'ஸுக்கு வந்தபோது கூட்டம் அதிகமாக இருக்கவில்லை, முன்னில் இருந்து நான்காண்கள் இருந்துப் போட்டுக் கொண்டு சுவரிடம் தொகையம். காப்பியும் கொண்டு வரச் சொல்லிவிட்டு நிமிர்ந்தான் பிரபாகர். "இப்போது சொல்லு அக்கா!"

"அவர்மோ சம்பண்ணிட்டார்டா பிரபு!" என்று துக்கம் மேலிட விம்மினான், சங்கரி. "உன் அத்தான் யாரோ ஒருத்தியுடன் ரொம்பப் பழக்கமா விருக்கிறார், சதா அவனுடன் தான், விட்டுக்குக் கூட தேரம் கழித்துத் தான் வருர்..."

பிரபுவால் ஒரு நிமிஷம் தம்ப முடியவில்லை. "அத்தா!"

"அவன் எப்படி அவருக்குப் பழக்கமானான் என்று தெரியலே. ஆனால் இரண்டு பேரும் சேர்ந்து இருக்கிறதை ஒரு தான் அவர் ஆயின் வாசலில் பார்த்ததும்புறம்தான் விஷயமே தெரிந்தது எனக்கு."

"அழகா இருப்பாளா?" என்றான் பிரபு. "ஐ யீன், பார்க்காதீங்கு உக்ளே விடிக் கலர்ச்சியா இருப்பாளா?"

"ஒகோகோ அழகிளே. ஆனால் சின்ன வயசு தான் இருக்கும் போகிறாக்கு!"

பிரபாகருக்குக் கேள்வி கேட்டல் கஷ்டமாக இருந்தது. "உன்விடம் எக்ளாம் அத்தான் எப்படி நடத்துக்கார்?"



சர்வர வந்து தோஷனை வைத்து விட்டுப் போனார்.

"சம்பாஷணை இந்த அளவு வருஷத்தி லேயே நான் அங்குக்கு வேண்டாதவை ஆவிட்ட மாநிலி நடத்துகிறார், ஆனால் இதை ரெண்டு மூன்று மாதமாததான்... அப்போலெரிந்துதான் இவன் சிநெமோ என்னவோ? பிரப, அப்பா கிட்டே இதை சொல்லாதே. உடைந்து போயிருவர்" என்று அழுதான் சங்கரி.

"என்ன என்ன செய்யச் சொல்றேனாக? அவர் கைவலையும் காணியும் கட்டி வச்ச நீது சாத்துச் சாத்திட்டுமா?" என்னுள் பிரபாகர். ஆலெசம் அவன் உடையிடு நிதிது பட்டபட்டவை உண்டாக்கிற்று.

"அப்படி ஏதும் சொல்லுமிடாதே. உனக்குப் புண்ணியம் உண்டு." என்னுள் சங்கரி. அவன் தட்டிக்கொடுத்து தோஷ விண்டு எடுக்கப் படாமலே இருந்தது. அதற்குள் சர்வர சாப்பிடு கொண்டு வந்ததுவிட, மடத் மடக் கொண்டு அவரைக் குடித்து வைத்தான்.

"முரட்டுத்தனமாய் அவரிடம் பேசி, நடந்து கொள்ளாதேடா, சொப்பாவெத்தில்

நீ குன்றும் என் விஷயத்தில் தகையிடாதே' என்று வெளியே தள்ளினதும் தள்ளிவிடு வார். நீங்கள் பண்ணுவது திபாயமா என்று கேள். என் வாழ்க்கையை நரமமாகுவது அவர் திட்டமா என்று கேள்."

"அப்படி வெல்லாம்கா தாரணமாகக் கேட்டால் இந்த மாநிலி ஆசாமின்கள் சேய்வல்லாய் எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார்கள்."

"இதென்ன அப்படிப் பண்ணுவதாய் உத் தேசம்?"

"கேட் ரீ ஸீ, லீவு போட்டுவிட்டு ஒரு நாள் அவர் ஆபீசுக்குப் போய் தெரியு பெரிப் பார்த்துக்கொள்" என்னுள் பிரபாகர்.

பிரபாகர் கிடுங்கிய நுழைத்து நாளாவது மாடியில் வந்தபோது, அதன் பால்கன் கிடுங்குகாகக் காத்துக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்துவிட்டு, கிடுங்கி நின்றுமே சர்வர கொண்டு கொலாய்க்கொடுக்க கேட்ட விவகாரக் கொண்டு வெளியே வந்தான்.

"அடேடே... பிரபாகர் ஏது இப்படி? லீவா என்ன?" என்று பால்கன் கேட்ட போது ஒரு புண்ணை மட்டுமே சொந்தான் குரல்.

"உங்களைத்தான் பார்த்து வந்தேன் அத் தான். என்னை, ஆயின் முடிவதற்குள் இவையே கிட்டார்கள்? ஐம் க்கிடு, ஒரு நிமிஷம் தாமதித்திருந்தால் உடப் பார்த்திருக்க முடியாது உங்களை!"

"நான் அரெண்டா வெளியே இளம் கிட்டிருக்கேன். என்ன விஷயம்?"

பால்கனார் பார்த்தான் பிரபாகர். அழகாக வாரிய தகை, பிம்மாண, கட்டிஜன்ட், வெளுப்பில் உடை, மோடுகெண்டா கூலியினால், படு லோக்காய்த்தான் இருக்கிறார்.

"உங்கள் எக்ஸ்ட்ரா-மாரிடல் சிவெஷன் ஸ்ப்பந்தித்தான்... நமது இன்ட் ரெக்?"

பால்கன் ஒரு நிமிஷம் தாக்கப்பட்டுவன் போல் காணப்பட்டாலும், சமாளித்து "அது என்னைப் பரிசைல் விஷயம். நீ கேட்டி வெண்டியுதினா!" என்னுள் ஆடாக.

"ஏது உங்களைப் பரிசைல் விஷயம்? என் அக்கா சங்கரி உங்கள் மனைவியா இருக்கிறாள் அது உங்கள் பரிசைல் விஷயம் பட்டு மில்லே. சொத்துநிக, யார் அது? எத்தனை நாளை இந்தப் பக்கைத் துரோகம்?"

"என்னுள் அங்குள்ள சேக்கிரம் அந்தப் பெண்ணை ஒதுக்கிட்டு, முடியாது பிரபாகர், ஸ் கய்ஸ் ரீ லீவ்!"

"ஐ!" என்று சேதினான் பிரபு. "கல்யாண மாமி அளவு வருஷமாகியே, அதுக்குள்ள இந்தத் துரோக நாடகமா? வெட்டிமா லீவியே! போகட்டும்... இந்தப் பெண்ணை எப்படியாவது கட்டி பண்ணுங்க. அக்காவைக் கண் கலங்காமல் பார்த்துக்கொள். அம்மாவைக் குத் தெரிஞ்சா அவ உன்னைவே கிட்டிருக்கா!"

"இந்த ரெண்டு மாதத்தில் மாண்கிட்டே சொல்லப் படுகிட்டேன்!" என்னுள்.

"கேட்டிமா லீவியே, இதைச் சொல்வா?" பால்கனார் மெனக்கையில், கிடுங்கி மேயே 'கல்'கென்று ஏதிலி ஒன் மட்டும் கேட்டது.



கொவிவிலிருந்து வெளியே வருகிறபோது மணி அடிக்கக் கூடாது. இவளுக்கும் கொவிவிலுக்குப் போக பவன் போய்விடும். பார்வதி இவ்வாறு சிவனை வழிபடக் கூடாது. கைவிருக்களை தெட்டி முறிப்பது பாவமான செயல், சரீபும் கிணக்கை வாயினுள் ஊதி அணைக்கக் கூடாது.

குழந்தைக்கு ஒரு வயதானும் வரைவிய தகையில் பூ வைக்கக் கூடாது.

யார் கிட்டியாவது துக்கம் விசாரிப்பதெனில் ஞாலியு அங் வது விபரம்தான் தகிர வேறு நாட்களில் போகக் கூடாது.

ஒரு குழம்பத்தில் எல்லோரும் ஒரே நேரத்தில் சிரிக்கக் கூடாது.

-சட்டகம் சிவம்,

சுந்தரமான டாசெல் சுகாதார சாதனங்கள்



குளியல் ஆற்றிகள், கழிப்பு
ஆற்றிகள் ஆகியவற்றிற்குத்
தேவையான வாஷ் பேசின்கள்,
கமோடுகள், ரீங்கான் தகடுகள்
போன்ற சுகாதா சாதனங்
களைப் பளிக்கு போன்ற பள
பளப்புடன், கீதல் விழுத
லகையில், கீண்டகாலம்
உழைக்கும்படியாகத்
தயாரிக்கிறோம்.

TACEL

தமிழ்நாடு தொழில்நுட்ப...

25, சென்டர்:ப் பேரு. தோளம்பேட்டை,
சென்னை-600 018.

“அதிகப் பொண்ணு யாரு? அம் ஆயில் விளாசும் தாங்க. இங்கிலாந்து வீட்டுக்கு வழி சொல்லுங்க.”

“நீ அங்கே போய்க் கவாட்டா எல்லாம் உண்ணுவே... பொ, தானே எப்படியாவது ஒதுங்கிக் கொள்வோம்.”

“நீங்க ஒதுங்கத்தான் வேணும். ஆனா அதுக்கு முன்னால அவ அட்ரஸைக் குடுங்க!”
“ஒரு துண்டுக் காகிதத்திக்கு அவன் விளாசத்தை எழுதிக்கொண்டு சேரவேண்டு அல் இருந்து கிளம்பினான் பிரபாகர்.”

இதற்குப்போதிலும் வீட்டு லாசனிலேயே மாலத்தியைப் பார்த்து விட்டான் பிரபு. இவனாகத்தான் இருக்க வேண்டும்... உள்பேன யாராவது இருக்கிறார்களோ என்னவோ தெரியவில்லை. “ஹலோ!” என்றான் ஓர் ஆரம்பத்தில்தான்.

“எஸ்?”
பரவாயில்லை. வெளிய கண்கள். அவன் தற்போது வந்தவராக விளங்கிப்போகப் போனான்.

“நீதான் மாலத்தியா?”

“எஸ். நீங்க யாரு?”

“நான் பாண்டிராட மச்சினன். என் பெயர் பிரபாகர் - பிரபு. உன் அப்பாவைக் கூப்பிடு.”

அவன் பாண்டினன் பெயரைக் கேட்ட துமே விழிவிழித்தது உண்மை. “என்னவிலைம?” என்ற கேட்டபோது குரல் நடுங்கிற்று.

“ரொம்ப முக்கியமான, ஏன் சிறியன் னான விஷயம். உன்க்கே தெரியும், என் அக்கா சங்கரியின் வாழ்க்கையோட சம்பந்தப்பட்ட விஷயம்.”

“ஓ...ஓ... மீஸ்டர் பாண்டர் உங்க அக்காவைப் பத்தி எதுவும் என்கிட்டே சொன்னதில்லை... எனக்குப் பயமா விருக்கு... உன் அப்பா அம்மா கிட்டே எதுவும் சொன்னிப் பயமுறுத்திடாதீங்க... ப்ளீஸ்...”

“மீஸ் மாலதி, உனக்கு இரண்டே இரண்டு கேள்விகள்தான் உங்களைக் கேட்கணும். அப் பறம் உன் அப்பா, அம்மாவைப் பார்த்ததால் போதும். சொல்லு. என் அத்தானிடம் உங்களைப் பூரணமாகக் கொடுத்துட்டியா!”

“இல்லை!” என்றுள் காது மடக்கிவைச்சா.

“வெரி ரூட். இரண்டாவது கேள்வி. நீக் கிரைம்கு மன்னிக்கணும். உங்களைப் பிடிச்சிருக்கா உனக்கு?”

கேட்கிறது! போய் நிம்மதியிட்டாகப் பாலதி. அவளை ஏன் நிறுங்கப் பார்த்தான். ஆண்மை மட்டுமல்ல. சேரிமைவும் அவன் தேகத்திலும் பரர்வாவதியும் தெரிந்தது.

“சொன்னு. எனக்கு என் அக்காவோட வாழ்க்கை முக்கியம். அதனால் அப்பாடக் தறி கேட்டு ஒட்டறவர் இல்லேன்னு தெரியும். ஆனாலும் ஏதோ ஒரு விசை மோயண்டறியே உங்களைப் பிடிச்சிருக்கார். உனக்குப் பிடிச்ச பண்ணை அம்மக்கு அவகாசம் இருந்திருக்காது. மாலதி, இப்போ போய்க்கிட்டு சொல்லு. என் அத்தானை உங்கிட்டேயிருந்து விடுக்கிறதுக்கும், என் அக்கா சங்கரியோட வாழ்க்கை பாழாகாமல் இருக்கிறதுக்கும் எனக்கு இது ஒண்ணுதான் வழி. என்னைப் பிடிச்சிருக்கா?...!”

“பாண்டர் என்னைப் சண்டைக்கு வந்தார்?”

“கம்ப்யூனத்துக்கு அப்புறம் நீ என்மனைவி. அதாவது பாண்டினன் மனைவியின் தம்பி பெண்டாட்டி. உன் பதில் என்ன? என்னைக் கவலைப்பட வேண்டி கொள்ள உனக்கு சம்மதமா?”

“சம்மதம்!”

விஷயம் இவ்வளவு சிக்கிரத்தில் முடிந்த விரும்பம் என்று பிரபு எதிர்பார்க்கவில்லை. பாண்டினா ஒரு மாநிரி சமாளித்து விட்டான். மாலதி அடித்து ஆசத்தியம் பண்ணுவான் என்று எதிர்பார்த்ததால் பிரபு, ஆனால் பெண் புத்திரனாகி போயிருக்கிறது. மண்ணை ஓர் ஆணின் நிரந்தரமற்றது. எதிர்ப் புக்கள் விதைந்த நிலத்தில்... மண்ணாகாததுணைச்சல் சிக்க ஒரு வெளிய்ப்படைவான் இனி ஓணின் கர்ப்பகாரை என்ன சொல்லிக் கொள் அறிவைப் பற்றுவதை நகலது என்று அந்தக் கண நேரத்திலேயே அவன் தீர்மானித்திருக்க வேண்டும்.

அம்மாளிடம் கவலாணத்திற்குப் பெண் பார்த்தாவிர்து, நான் மட்டும் லாரி என்று சொல்ல வேண்டும்.

சங்கரியிடம், “அக்கா, உன் வாழ்க்கையில் குறுக்கிட்ட ஒரு கஷ்டக் கஷ்டம் சம்பந்திதவமாய் ஒதுக்கிவிட்டேன்” என்று சொன்ன வேண்டும்.

மாலதி முன்னே செல்ல, பிரபாகர் அவளுடன் உள்பேன துணுந்தான்.



சாக்ரட்டீசஸ் ஒரு வீடு கட்டினார். அதை வந்து பார்த்த ஒருவர், “அதை என்ன இவ்வளவு விரியதால் இருக்கிறது இப்பக்கம் அப்பக்கம் திரும்பக் கூட இடறில்லை” என்றார். சாக்ரட்டீசஸ் “அதை விரியதால் இருந்தாலும் பாதுகாப்பில்லை. அது நிலையவாவது உண்மையானதென்பார்கள் எனக் கிருத்தாகப் போதும்” என்றார்.

-தினக முத்து-

சீவனாக அந்த அநிர்வையத் தாமத முடிவளிக்கும். செம்பி, செவிவழிபாடுகளை அமைத்து, தென்னை இறக்கும் வரை அந்த இன்றம் பரிபலிக்கும். சரீராகப் புதிது கொண்டபோது 'கன்'சென்று வந்ததது. அந்த வன் காயமாக மாறிக் கண்ணின் திரை எப்படிப் பார்த்தது.

"என் ஆகத்தப் பேசின?"
எழியே நின்று அவரைப் பார்த்து கண்களுத் தைரியம். "என்ன பேசினும் அப்பின்?"
குனிந்த தலைவை நிமித்தநாமக் கேட்டேன்.

"நான் சொன்னதை நீங்க நம்பலீன?"
நம்ம வபரவி ஒடிப்போயிட்டா ஆகத்த எந்த அனுமாதங்களுக்கும் இடம் கொடுக்க மாம, திடமா. தெனில் கழுதி வக்கட்டு நடத்து போயிருக்கா. இதோ இந்தக் கடிதமாக!"

நீட்டிய கடிதத்தைக் கை நடுவெப் பேசு லுக் கொண்டு. "தற்கு'சென்று தானே வசி."

'எனம் இவ்வாமம் என்னும் வாழ்க்கையை நினைத்துக்கப் பார்த்த முடிவளிக்கும். அது

மனுவைப் பேட்டேன். மொடக்கலிக்கும். கருத் துக்கொக்டென்'.... வபரவி.

"அப்பின்.... இத....?"

"காலம் வபரவிபோட படுக்கை இருத் தது."

"அப்பின் கடைவியா எத்தனை மணிக்கு தீங்க பார்த்தீங்க அப்பின்?"

"அதென்னாம் எதுக்கு ஆகத்த? எத்- கனவே முடிவு செஞ்சபடி புறப்பட்டுப் போயிருக்கா. அவ குழந்தை விலிவ. வயது பதினேழு!"

"எதற்கு சொல்றேன் கேட்காமல். அவகான். இதுசம்பந்தமா ஏனம் திரைக்கா போலிசாக கூட தாடலாம். இது காதல் இல்லை. பரிவாக ப்ரிசனில் நடராசனும். தேவோட அவரைக் கொடுத்தி. தேடிப் பிடிக்கப் புரிய வைக்கணும்."

"பெண்கள் ஆகத்த!"

"கேட்பு பிடிக்க வேணும்னு எதுக்குக் கொத்திக்க? கனாமே வெறுத்துப் போன மாறிக் கன் போவ்வேதில்' உங்க பக்கை ஏன் தீங்கன ஏமாத்திக்கணும்? வபரவியை

சுருதி-பேதம்



விட்டு உங்களை அரை தொடி சிறிது
சிறுக்க முடியுமா?"
என் தோளை இறகப் பிடித்துக் கொண்டு
தேம்பித் தேம்பி அழத் தொடங்கினார்.
"அங்கிள், என்ன இது? தீங்க ஒரு ஆம்பளை
நினைவிருக்கட்டும்!"

"இப்ப நாள் ஒரு உப்பை ஆனந்த!"
"நான் என்னப்பா அவளுக்குக் குறை
வச்சேன். ஏம்பா இப்படிப் பண்ணினா?"

"அவ முழுசா எனக்குக் கிடைப்பாளா
ஆனந்த?"

"அங்கிள், ஆ.....மீன்.....?"
"என் கொண்டை நான் சேகப்படுத்தி-
ட்டேன்!"

"ஆக அங்கிள், அவளை அவன் கூட திட்டிப்
போகலாமே. இவளை இஷ்டப்பட்டிருப்-
போயிருக்கா, மோர் ஒலர், போயினை
நாம தெடிரு. அங்கு முன்னிலையே இவ
சொகுது என்கி நம்மைத் தவ் குனிய
வைக்கும்."

"விட்டுருவாங்கியா?"

"இங்கு, நிதானமாகச் செயல்பட்டனும்."
"அவ எடுத்துக்கிட்டது அனுமதியை மட்டு
மல்ல. நற்புது சவரன் தகவலையும், ரென்
டாயிரம் பணத்தையும்..."

"வாய்! இதை முன்னிலையே என் சொய்
லா? செல், நீங்க போய் ரெண்ட் எடுத்த
துக்கிரம் அங்கிள். கூடிய சீக்கிரம் அவரவி
யைக் கொண்டு வந்துவராம."

இக்கறைய, தேக்கறையப் பழக்கமா? முன்ன
வயது அவரவி முதல் நேதிறைய நிக்கும்
வரை வந்தலை நினைவில் கத்தப் பேசுவதைப்
பார்த்திருக்கிறேன்.

சாப்பிட்டுக் கொண்டேயிருந்த
நாய் வயறு வளிக்கும்
நின்று கொண்டேயிருந்தாய்
நாய் வளிக்கும்.
உட்கார்த்து கொண்டே-
யிருந்தாய் வள வளிக்கும்.
ஆனந்த,
நல்ல விஷயங்களைக் கேட்டுக்
கொண்டே யிருந்தாய் வாத
வளிக்குமா? வளிக்காது.
-வாசியார் வாழ்வுவிப்
பேச்சைக் கேட்டு
எழுதியவர்: என். கண்ணன்



போன மாதம் என்விடம் அந்தச் செப்தி
கைச் சொன்னவனும் அதே ஸ்டார்தினர்!
"ஆனந்த உங்க லிட்டக் கொஞ்சம் தனி
யாப் போனும்..."

"நான் தனிவாத்தானே இருக்கேன்?"

"நான் ஒருத்தரை 'வய்' பண்ணேன்..."

"காபரலி, மாதங்கு முதலிய அர்த்தம்
தெரியுமா உனக்கு?"

"ஆறமாண நேசம்..."

"அப்படிம்கு என்னையும் நீ காதுவிக்கிறதா
எடுத்துக்கவாமா?"

"ஓ... நோ, நீ என்முட ஸ்ரேமிதன்.
எனக்கு வழி காட்டி, எனக்கு எல்லாமே!
இதுக்குப் பேரு காதல் இங்கு. ஆனந்த
ராமோட நான் வெள்கிருக்கிறதேயே!"

"பா! அது எங்கே செல்வா பார்த்து?"

"படிக்கட்டு எந்த செல்வையும் இன்னும்
கிடைக்கலை, கிடைச்சிரும்..."

"தேரால்வமா?"

"இங்கு, நம்பிக்கை..."

"நான் அவனைப் பத்தி விசாரிக்கிறேன்.
எனக்குத் திருப்திப்பட்டனும், அட்டர்சுதர்..."

"தெரியாது..."

"முதலா! இக்கறைய முதல்கை நம்பறியா
காரலி, நீ சிங்கக் குழந்தை. எது கரும்பு
கவக்குத் தெரியாது."

"அவரை..." சிறிதுக என்னுட இருக்க
முடியாது. வாழ்வு இல்லென்னு சாவை
ரெண்டு பேருடான சத்தோமனா எத்துப்பாமி!"

இது வினியாகக் கொணாது என்று புரிய
எனக்கு செலு நேரம் பிடிக்கவில்லை.

அங்கிவிடம் கொண்டுசென்.
"என்ன அபரலி, ஆனந்த என்னவோ
சொன்னுனோக் கண்ணமமா?"

"சரி... டாடி!"

"சரி, விட்டுத் தவ்லு..."

"டாடி, இதுக்கு என்ன அர்த்தம்?"

"நான் விசாரிக்கிட்டோம், எங்களுக்குத்
திருப்தி யிங்கு, அவனை மறத்துரு..."

"டாடி!"

"நோ மோர் எக்சிஸ்டென்சென்ஸ்!"

அனுமதி கிடைக்காத என்று கிரீமாவித்து
விட்டார் போனும். படிப்படியாக ஆரோ
கை செப்திருக்கவாம். புறப்பட்டுப் போய்
விட்டார்.

அந்த முப்பது சவரன் என்னை ரொம்பவும்
உறுத்தியது.

பரபரப்பாக ஓடி வந்தார் அங்கிள்.
"என்ன அங்கிள்?"

"அவங்க கொல்கப்பட்டது ஒரு வாட்டிய
இருக்கிறதா காவல் கிடைச்சிருக்கு. என்
காவல் அந்த மயங்கிக்குப் பார்த்ததா ஒருத்தர்
பிப்போட டன்விலினர்..."

"இப்ப மணி எட்டாக், புறப்படுங்க
அங்கிள். இதுக்குள்ள கங்கேயும் போயிருக்க
முடியாது. பிடிச்சறலாம்..."

அடுத்த ஐந்து நிமிடத்தில் புறப்பட்
டோம்.

கதவை நான் தட்டியவுடனே,
உள்வெ கிடைக்க பேச்சுக் குரல் ஒலிக்கத்
'தடக்'கென்று நான் விவியது.

முன்புபார்க்க அரும்பு மிகையாக இருவன் எட்டிப் பார்த்தான்.

"யார் வேளையும் உங்களுக்கு?"

அவனைத் தவிரக் கொண்டு உங்களை நம்புத்தேன்.

"மிகுடர், என்ன இது அனுபவி இவ்வாறு மலர் 'பெரியவர் புனர் செல்வம்'?"

"அவனை அனுப்பி..."

குரல் கேட்டு முன்பு வந்த கைபரவி, மோபத்தொரு எண்ணிப் பார்த்தான். என்னைப் பின்புது நின்ற தன் தகப்பனாரைப் பார்த்தான்.

"கைபரவி புறங்கு..."

"தொ... டாடி, தாங்க இவ்வாறு இடையிடையாகப் பிச்சை துண்டுவதற்கு உட இவ்வியல் முடியாது."

"சட்டத்தையும் முடியும். உங்களுக்கு வயசு பதினேழுதான்..."

"நான் இரும்பு வந்திருக்கேன். இவ்வாறு விட்டு நான் கரமாட்டேன். குறுக்கே நின்று அனுபவிப்பா எண்ணித் தாங்க அங்கு இருக்க..."

மறுபடியும் கைபரவி.

"கைபரவி இல் தாங்கென்ன. தாங்க அங்கு இட வந்திருக்கிறேன். அவனை உங்களுக்கு முன்புமேயே அடிக்கப் போட்டுட்டே உங்களை இழுத்துப் போக எண்ணியிருக்கிறேன்."

"முடிந்தால் செய்யுங்கள். ஆனால் ஒரு நிமிஷம். என் பிணத்தையெல்லாம் இழுத்துப் போக வேண்டிய வரும்..."

அவ்வாறு அவனை அவனைப் பார்த்து என்னைத் திகைத்தது. இரும்புப் பார்த்தேன். என்னிருக்க அங்கு.

"அங்கு இத்தகைய சம்பவம்..."

"இந்தத் தகவல் கேள்விக்கு முடியும் அதுதான் என்ன கொஞ்சமுதான் பஞ்சு அவளுக்கு. உயிரைக் கொடுத்துக் கொண்டுள்ளான் வக்கிர பொத்திப் போதிக் கொடுப்பாதி-வந்ததன் என் எண்ணியிருக்கிறேன் இவ் பாதத்தையக் கொட்டினான். என்னிடம். புதிதான கைபரவி ஒருவன் பெரிய அதுதான் விட்டுருப்பா? இவ்வாறு பொருட்கள் என்னிடம் இருக்கின்றன."

"கைபரவி மிகவும் தவறு. ஏன் கேள்விடாமா எண்ணியிருக்கிறேன்?"

"இவ்வாறு நீங்கள் பதிலை நீங்கள் கேள்விடாமா..."

"என் கைபரவி உங்க அப்பாவுக்கு உங்களுக்கு வேண்டியது அவர் உங்களுக்குப் போட்ட அந்த முப்பது வருஷம் மட்டும் வந்தது..."

"அதுதான் தவறுதல்... கைபரவி பெரிய..."

"நீங்கள் என்ன இருக்க அங்கு. கேட்டதற்குப் பதில் சொல்லு. எதற்கு அந்த தகவல் மட்டும்..."

எல்லாவென்று கூட கைபரவிக்குமேயும் கருத்துச் சம்பவங்களையும் அளித்து வந்ததான். கேட்டியில் இருந்த மிகு கைபரவி கைபரவி, என்னிடம் நிப்பதுதான்.

"கைபரவி என்ன இது? யார் இந்த ஆள்? தகவல் உங்களுக்கு. எதுக்காகக் கருத்துதான்?"

"தகவல் அதுதான். ஒப்புகிறேன். ஆனால் அவர் அங்கு அங்கு அங்குக் கொடுத்தது. இதை நீ ஒப்புகிறாயா?"



"யோகம், கைபரவி பெரியவர் போட்ட எட்டிப் பறவையின், தகவல் கைபரவி பெரியவர் போட்டிருக்கிறார்கள்." - கைபரவி, கைபரவி

"கைபரவி பணத்தோடு இவ்வாறு கேள்வி தகவல்கள் என்ன வந்தது?" அவன் எண்ணிப் பார்த்துச் சிறிதுதான்.

"உங்களுக்கு வந்திருக்கிறேன்?"

"அதுதான்... கைபரவி அவருக்கு."

"அந்திப்போட்டே கைபரவி, சட்டியைப் பின்புறமாக இவ்வாறு உங்களை மிகவும் பதறுப்பது கேள்வி. அப்படியானால் நான் உங்களுக்கு என்னவென்றுக் கொட்டியிருக்கிறேன். உங்களுக்குக் கொடுத்து."

"தான் என்ன இருக்கிறது?"

"அவ்வாறு முதலில் கேள்விக்கு அனுப்பி கைபரவி..."

"முடிந்தது அந்த மாதிரி, என்னை என் கொடுக்கிறதான் முக்கியத்துவம் கொடுத்துக் கொடுத்த தகவலை உங்களுக்கு அவர்கள் முக்கியத்துவம் கொடுத்தது. இது அனுமதி கொடுத்தது திருப்பிக் கொட்டி அவர்கள் முதலில் கைபரவி புகார். கைபரவி..."

"....."

"உங்களுக்கு என்னிடம் பணத்தோடு கொடுக்கிறேன்?"

"நீங்கள் என்னை கேள்விக்கு கைபரவி?"

"அப்படியானால்... அப்படியானால்..."

"அதான் கொடுத்திருக்கிறேன் நீயும் அந்த 'உம்' முக்கு அந்தத் தகவல், என்ன கைபரவி உங்களுக்கு கொடுக்கிறாயா?"

"தான்... ஆனால்... உங்களுக்குத் தான் கைபரவிக்குக் கொடுத்தேன். அதையெல்லாம் கொடுக்கிறேன் இவ்வாறு பார்ப்போம்." சட்டியைப் பின்புறமாக அவன் கைபரவி. சிறிது கைபரவி கைபரவி உங்களுக்குத் தந்ததான்.

"டாடி அவர் போன டாடி, கைபரவி என்னவென்றுப் போன டாடி..." பெரிய தகவல் அவன் அந்தத் தொட்கள்.

அதுதான் மனை அளித்துக்கொண்டான் அங்கு. "போனதும் சிறிது கைபரவி, ஏன் கைபரவிக்கு உங்களுக்குக் கொடுத்த தகவல் தந்தேன். இவ்வாறு வந்த சிறிது பின்புறத்திலிருந்து என்னவா?" கைபரவி கைபரவி கைபரவி தந்தது மனை சென்றிருக்க அவர் முதலிடம் போது, என்னைக் கைபரவி பார்த்தான்.

சிப்பு மனாது!



"என்ன இப்படி உயர்வாகும் மனிதன்
சிப்புவது உக்கம் ஓர் சிப்பம்"
"ஆகிறது உயர்வாகும் மனிதன்
சிப்புவது உக்கம் ஓர் சிப்பம்"
மனிதனாகியும் சிப்புவதாம்!"

சிப்பும் சிப்பும்
ஜில் சிப்பும்!
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்



"மருத்துவமனையிலே
உக்கம் ஓர் சிப்பம்
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்"



"என் தாய் தாய் தாய் தாய்
மருத்துவமனையிலே
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்"



"என்ன மொட்டைத் தலைகளை
இருந்த கட்டை தாய் தாய் தாய்
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்
சிப்பும் சிப்பும்"

முக்கண்ணனுக்கு

ஒரு அன்னை



ஆதாந்தி

முபத்து மூவர்

மதுவாசியின் மனைவியாவிய கனிய அடிவார்களுக்கு எதிரே 'சாட்சி தத்தாரி' என்ற பெயரோடு காணப்படும் மீது முழுவதும் கவையுள்ள பிளவத்தில் சில பெருமான்கள் காணலாம். நாயன்மார்கள் அவரைச் சதா தரிசித்துக் கொண்டே இருப்பதாகக் கூறப்போகும். இவர்களில் சுத்தாழ்வாதி கவாயிகளின் தாயாரான இளஞராவியார், பாண்டி மாடுதேவியாள் மயங்கையா கரையார், தமிழ் புனை பெற்றவரான காரைக்கா

மாமையார் மூவரும் இடம் பெற்றிருக்கின்றனர். அது மட்டுமே இரண்டு நாயன் மார்களுக்கும் நிகழ் பிழைகளைத் தரிசித்துக் கொண்டு இருக்கும்போது காரைக்காலம்மையார் மட்டும் அமாந்த நிலையிலேயேயுண்டு

நிருவாயணி - குடிநீருக ளளி.

கல்கிதேவர் த.ப. 14 கோவைத்திருக்கிருந்தான் அவரை காரைக்கா மயங்கையார் என்ற திரைதாயே நெருங்கிய விவர்ப்போல் விட்டு விடாது, தம்மைப் போலப் பெண்ணாய் விந்து அழகிய அழகியாகத் திகழ்த்தும். புலகக்களம் இவர்களுக்கும் சரிசம் வேண்டாம் என்று நாம் உருகும் வேண்டிய

காரைக்காலம் அமையாது போகில்

பெற்றவர், சில கணங்கிலோடு தோத்திருந்து சதா ஆடல் வடிவான அழகித் திருநிலை திருக்கத்தகக் கண்டு களித்துத் தானம் போட்டு மகிழும் பேறு பெற்றவர். தங்கில்காரைக் கார்பேய் என்று அழைத்துக் கொண்டவர், இப்படிப் பட்ட அநிவாய் பெண்மணி யின் காரையாவது பார்க்க வேண்டும் என்று ஆர்வம் மேலிட்டது.

காரைக்காலம் மமயா ரோடு தொடர்புடைய தலைகள் மூன்று. முதலாவது அவர் பிறந்து வளர்ந்து வாழ்க்கைப்பட்ட காரைக்காலம், இரண்டாவது சில பெருமான்கள் தீற்றிக்கும் புனித மலைகள் காலால் மிதிக்கக் கூடாது என்ற உறுதிபடல் அவர் தலை யாக நடந்து சென்ற காரைக்காலம், மூன்றாவது அவர் தலை சேர்ந்த ஆடல் வடிவான மமயா காரைக்காலம் போலத்தகக் கண்டு களித்த நிருவாயணர்.



நிருக்கையால் தற்
போது சேலில் எங்கிலுள்
இருப்பதாக அறிவினும்.
மேலும் பிரான் வரவு
குறைவாக உள்ள அந்த
உயரத்தில் குளிரையும் பனி
வையும் பொறுத்துக்கொண்டு
இமயமலையில் உச்சியில் ஏற
வதற்கு அம்மையாளர்ப்
போல சிவனை வடிவம்
பெற முடியுமா நமக்கு?
நான்குக்கு அருகில் உள்ள
காளரக்கால் நகரத்தையும்
அரசுக்கொண்டதுக்கு அருகில்
உள்ள நிருவரலங்காட்டை
யும் தரிசிப்பதில் சீரமை
அதிகமில்லை.

காளரக்கால் நகரத்தில்
மூக்கிய வீதியிலேயே இருக்
கிறது அம்மையாளர் நிருக்
கோயில். இந்தக் கோயில்
கட்டப்பட்டு அதுநாறு
ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கலாம்
என்றார் திருக்கன். புக்
ஸ்டம்பு.ய்தித் தெய்வநாயகம்
பெற்று விளங்கும் அம்மை
யின் நிரு உருவத்தைக்
காணும் போது மலம்
தெயிற்சி வடைகிறது.
அம்மையாளியைப் போலக்
கையிலும் பாத்திரமும் ஏன்
டையும் ஏதேயிருக்கிறார், சிவ
வடிவாருக்கு அமுது அளித்
துப்பட்டுத் தீர்த்தவர் ஆவிரே.
தனியில் சொருக்குக் கொண்
டைபுடன் மானிட வடி
வத்தில் இவரை இரிகே
காண்டிருக்கும் தீயாராதனை
செய்து குற்றமும் பிர
காதம் அளிக்கும் போது.

இவர் செய்த அற்புதங்கள்
நினைவுக்கு வருகின்றன.
கோயிலின் கருவறைமயச்
சுற்றி அருகடைப வர
வாறு சித்திரங்களைத் தீட்
டப்பட்டிருக்கிறது. இங்
கேயே சிவன் கோயில் ஒன்
றும் இருக்கிறது. சத்திரங்
கத்தித் தலம் சோம-
நாகர் மோம நாயகி இரு
வரும் குடி கொண்டிருக்
கிறார்கள்.

மாய்மணி கொடுக்கும் உத்
சவம் நடக்கும்போது வர
வாற்றில் வரும் சம்பவங்
களை நடத்திக் காட்டுவார்
கனாம். புனிதவதியார்
என்ற அம்மை பாருடைப
கதை எங்காருக்கும் தெரி
யும்.

இவர் பிண்டிய உடனே
மாங்கனி கொண்ட அந்
புத்ததைக் கண்ட புனித
வதியாரின் கண்களுள் பரம
தத்தன் இவரைத் தன்
குடிதெய்வமாகவே கண்டி
விட்டார். அந்த அநிர்சி
அம்மைவாருக்கு தன்மை
வாகவே முடிந்தது.

பேரம் வடிவத்தோடு கை
வாயத்துக்கே பற்றப்பட்டு
விட்டார். கலியாள் நடந்து
ஒரு பெய் வருவதைக் கண்ட
உமையவள் லித்து விட்
டாள். அடிவார்களைப் பரி
சுத்திதாய் என்ன பொறுப்
பாரா? "அம்மையேவருக"
என்று வாயார அழைத்
தார். அன்று முதல் உல

கலித்தாழ்குமே தாயாக
விளங்கி வருகிறார்.

குழந்தை ஆடிக் களிப்
பதை அருகில் இருந்து
பார்த்து மகிழும் தாயைப்
போலவே "நீ ஆறும்போது
உன் அடிக் கீழிருந்து பாடி
மகிழ வேண்டும்." என்று
வரம் கெட்டார் அம்மை
வார். சிவபெருமானும் நிரு
வரலங்காட்டியும் தரிசனம்
கொடுப்பதாக வர மளித்
தார்.

● ● ●

புது மரம் என்ன புண்
ணியம் செய்ததோ? என
காதி முனிவர்களுக்கு உப
தேசம் செய்ய ஸ்ரீ கவிநா
மூர்த்தியாகச் சிவபெருமான்
விளங்கியது ஆவ மரத்
தடியில். என்ன பெரு
மானோடு பிள்ளை காலத்தில்
ஆயின் மீது மிதக்கிறார்.

இவ்வளவு புண்ணியம்
செய்த ஆவ மரங்கள்
நிறைந்த காட்டைத் தான்
ஆளுவதற்கும் தேர்த்தெடுத்த
தார் நடராஜப் பெருமான்.
ஒங்கிவளர்ந்து பெரியவிரை
களைத் தூண்டுகளை நட்பு.
விழுகளால் உறையேய்ந்த
ஆவ மரக் காடு இவர்களை
வழிவோடு விளக்கும் அரங்க
மாகத் திகழத் திருக்க-
வேண்டும். இந்த ஆக்
அரங்கத்தில் மூன்று பக்தர்
கருக்கும் பிரம்மாதி தேவர்

● அகிலமூர்த்திநாதருளிய நகரைத்
நீதுவாய்க்காடு.

● காலத்தால் அம்மைவார் நிருவரலங்காடு.



கன்குக்கும் நடனக் கோலத்
தைக் காட்டி அருளிஞர்
கத்த ரோம்.

சாத்த முனிவரின் ஆசை
இங்கே திறைவேறியது. சில
தாண்டவத்தைப் பார்க்க
விரும்பித் தவம் இயற்றிய
போது அவர் மீது மண்
மேயட்டுத் தகவிய முஞ்சம்
புய் முனைந்து விட்டது.
ஆகையால் முஞ்சிகை முனி
வர் என்ற பெயர் பெற்றார்.
இவருக்கு ஆயுள் காட்டிக்
தனிக் கோயில் இருக்கிறது.

கார்க்கோடகங்கச்சுணை
மாக அணிர் திருத்தார் நான்.
ஒரு நாள் விஷததைச் சித்
திய வர்க்கோடகைப் புயு
வகம் சென்று தகம் செய்
வக் கொக்கி அனுப்பியிட்
டார் நான். ஆய்காட்டி
துள்ள மருமில் தவமியத்
திய கார்க்கோடக முனிவர்
யும் தாண்டவ தரிசனம்
பெற்றார்.

காமிதேவியின் செருக்கை
படக்க உயிரே தூக்கிய
திருவாழியுடன் ஆய்வதாகக்
காமி தேவி ஆட முடி
யாமல் தோற்றுப் போக
தாகவும் ஒரு கதை வழங்கு
கிறது.

இந்த வரலாற்றை வைத்
துத் திருவாவய் காட்டிக்
விக்கரங்களைச் செவ்வையத்
தார்ப்போ அல்லது இந்த
அப்பத் விக்கிரகங்களைவைத்
துக் கதைகள் எழுத்தளவோ
தெரியவில்லை. இங்
கோயில் கொண்டுள்ள எண்
பதோள் கதிரான கார்த்தி
தாண்டவ மூர்த்தியையும்
ஆவத மண்டபத்தின் ஆடத்

தயாராக இருக்கும் காமி
தேவியின் செவ்வைய வடி
வத்தைவும் பார்க்கப் பதி
முறியும் கண்கள் வேண்டும்.

பார்க்கப் பார்க்கத்
திகட்டுமோ உத்தம்
பாத தரிசனம்

என்று காமி தேவியித்
துக்கியவன் மாத கமலத்
தையும் எட்டுக் கரங்களை
விழைவையுண்டையும் பார்க்
கும்போது டோத்தோன்று
கிறது.

காமி தேவியும் "தான்
என்ன சிறத்தவனா?" என்று
கேட்பது போலத் தகைய
தயிர்த்தித் கலை மயிர்
கிதும்ப எட்டுக் கரங்களை
தும் ஆவதற்குத் தாங்கி
விடுக்கிறார்.

தெய்வ வடிவங்களுக்கு
தான் ஒரு கரங்களும் எட்டுக்
கரங்களும் வைத்து உருவம்
கொடுப்பது எவ்வாத் திரு
கண்தும் பரவி பிடுங்காதத்
குறிப்பதற்காகவே.

"எனும் உதும் மயிவும்
மண்ணும் மண்ணும்
விண்ணுக்கு எழை வைத்
ஆளும் அகலப் புரங்கம்
எங்கும் அப்பன இடம் திரு
ஆய்க்காட்டே."

என்று எட்டுத் திசைகளும்
கிடுகிடுக்க, அண்டமதிர
விண்ணின் திறத்தினால்
கொண்களின் எழுந்திரா
கவே விண்ணும் கண்கள்

ஆட்டி வண்ணிகிறார் அம்
கமலவர்.

ஆய்க்காட்டும் நான்
ஆயுள் இடத்தின் அவருக்கு
ஒரு இரத்தின் சபை இருக்
கிறது. இந்த சபைகளில்
இதற்கு முதலிடம் தரப்
பட்டிருக்கிறது. "பாபன்
ஆட மனவான் மகளும்
மருங்கு தோக்கமே" என்று
கவிஞர்க்கு இவ்வந்தபடி
விவரங்கள் காட்டும் கரத்
தோடு திற்கிறார் சிவகாமி
அம்மை. மலர் ஏதும்
அம் தோளா துண்டதாக்க
காண்ப்படுகிறது. வரது
புறத்தில் காணக்கூடிய அம்
சபையின் மேலித்த உருவம்,
கவிதின் தாளம், முகத்தின்
பரகசம்.

ஒரு கிண்கள் கொண்ட
தூக்காலில் கட்டித்தகை
வைத்து ஒவ்வொரு கட
ராகக் குருக்கள் ஏறும்
போது சித்தி சித்தாக ஒளி
வடிவதால் தாண்டவமூர்தி
திலேன் வடிவம் பிரகாச
மடைத்து வருகிறது. இது
ஒதொருத்திரஜாவம்மோவத்
தோன்றுகிறது. கற்பூரத்
திக பிழம்பு கிருமுக மண்
டவத்தித், அதில் உள்ள
மிகத்ததை தந்துகப் புரப்
படுத்தி ஒளிக்கிறது. அமை
வைத்துக் கொண்டு கிண்க
காறும் பெருமான். தெற்றி
யின் து. கவிதின் து. செழுந்தி
வண்ணன். ஆறியிடம் து
எளியும் கடுகாரு. திருவாசி
யில் உள்ள கட்டிகள் எக்
வாய் மேய் தோக்கிக்
கொழுத்து விட்டேவியது
போய் அமைத்த சித்தியின்
தித்தித் விவச்சிசேறும்.
என்ன கவி முணுக்கம்!

காதர்க்கால்குமமைவார்
பாடிய பதிகங்களுக்கு மூர்த்
திருப்பதிகம் என்று பெயர்.
மூர்த் தமிழ்ப் பாடக்
களுக்கு முன்பெழுடியாக
இருத்தவர். அது மட்டுமா?
அம்மைவாரின் அற்புதத்
திருவத்தாதியே மூர்த் மூக்
கில் பாடப் பெற்றது என்
தும். அவரைப் பின்பற்றியே
மற்ற அத்தாதிகள் எழுத்
தன் எங்கும் கருத்து திவடி
கிறது.

முதலும் பழமலும் கோத்
தது போல இரண்டு வித
பாக்கவால் கசன்கு
இரட்டை மணி மாலை
அணிவித்தவரும் இவரே.

"தகுத் தெருவிவே கண்டை போட
நிச்சுவை, அகிலமொ பிச்சு?"
"இதுக்காக எலக்கண்ணை நின்று
சட்ட சபைக்கா போக முடிதல்!"
-கிணத்தூக்கடவு என்



Grams: 'PRECIOUS' or
'MAILAIFIN'

75671 F.D.s
75892 Lockers
Tele: 75906 Shares
77750 Manager

UDAYA FINANCE & INVESTMENTS

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

FOUR GOOD REASONS TO JOIN OUR DEPOSIT SCHEMES

- (a) Outstation cheques accepted at Par
- (b) MONTHLY payment of Interest at out cost
- (c) Secured investments of your deposit in Hire Purchase and Leasing Finance by us
- (d) Personalised services to clients

MYLAPORE SAFE DEPOSITS LOCKER COMPANY LIMITED

Safe Deposit Lockers of various sizes available
Best make of Lockers available
in India with 24 hours Armed
Guard in our own Building

Associate Companies of

MADRAS MOTOR FINANCE & GUARANTEE COMPANY LIMITED, & KODAIKANAL FINANCES LIMITED

5, South Mada Street, Mylapore, Madras-600004

"SAVE WITH US & GROW WITH US"

பாடலின் புகழைச் சொல்
தும் திருக்கடைக் காப்பு
பாடியவரின் பெயரைக்கூறு
தல் முதலிய மரபுகளையும்
இவரே தொடங்கி கையத்
தார். இவருடைய புகழ்
கடல் கடத்து பரவியிருப்
பதை எண்ணி எண்ணி நாம்
பெருமைப் புகழாம். சேக்
கிறாரும், நம்பியாண்டார்
நம்பியும் போற்றிய புண்
ணியவதி புனிதவதிவார்.

சோலில் மறியில் உலரத்
ததப் பார்த்தால் கோட்
டைச் சுளிர் மாதிரி இருக்
கிறது. குட முழக்கு விழா
வுக்காகச் சுருங்குபாகத்
தொண்டரின் இவங்கிச்
கொண்டிருக்கிறார்கள்.
சோபுரம் மஞ்சள் திரை
தொடு புதுப் பொலியு
பெற்று தித்தித்து.

திருவாரூர்ப்பாட்டில் உரு
வுமாகவும் அருவமாகவும்
விளங்கும் சகலரதுக்குத்
"தேவர் சிங்கப்பெருமான்"
என்று பெயர். சுத்தர-
ஸாந்திரி கூவாயின் "தேவர்
சிங்கமே!" என்று அழைத்
தல் பாடுகிறார்.

அம்மங்கோலில் சிங்கம்
தரங்கம் தூண்டுக இருக்
கின்றன. அதுவும் பங்கு
லர் திருப்பணி எங்கிருக்க
தேவி வண்டார் நுழை
வாமை. கோபுர வேலை
செத்து கொண்டிருந்தபடி
பாங் பள்ளியைவரைக் கைக்
கொட்டினான் விதிய அம்ம
னுக்கே அர்ச்சனை செய்து
பிரார்த்தம் வழங்கித் து
ருக்கின்.

கல் வெட்டுக்களாலும்
புகழ் பெற்றது இந்த ஊர்.
தந்திவாய் பங்கலம் காணத்
துச் சாணலம் இருக்கிறதாம்.
அந்தக் காலத்தில் செங்கல்
திருப்பணிபாக இருத்திருக்
கிறது. சோழ சாமிநாதரையும்
உன்னத தரிசுவிய் இருந்த
ராஜேந்திர சோழன் காலத்
தில் இந்தக் கோயில் சுத்
தனியாகக் கட்டப்பட்டது.
தடராறு ஸூரத்தியின்
கேவியல் கிச்சிரம சோழன்
காலத்தில் கட்டப்பட்டது
என்பது ஆராய்ச்சியாளர்
கருத்து.

சாணரக்கால் அம்மைவா
ரீடம் பெரு மறிய்புக்
கொண்ட ராஜேந்திரசோழ
சக்கரவர்த்தி காலத்தில்
தடராறு ஸூரத்தியின் திரு
வடிக்கீழ் சாணரக்கால் அம்



"...கூட காண இவ்வளவு விச
யென்றிருக்கிறேன். கொஞ்சம் ஒன்றிக்
கொடுக்க..."

"அதென்னாம் ஒன்றை நன்ன முடி
வாது. நீக்கெட்டான் ஆள் வச்சத் தன்
கிக்கெட்டான்..."

-சேழை அ. சந்திரவேல்

அம்மைவா அம்பபுது கழக்
கத்துக்குவந்தது. சோழர்க்குக்
கேழை காட்டிக் கொடுத்து
பெற்றியாக இத்து சமயம்
அங்கெல்லாம் பரவியிருந்து
அம்மைவாசின் புகழும் பர
வியிற்று. "அவ்வா நீ ஆளும்
போது உன் அடியின் கீழ்
இருக்க..." வேண்டும் என்று
தான் கேட்ட வரம் இவ்
வளவு உணர்தமான முறை
யில் திறந்வேறும் என்று
அவரே எதிர் பார்த்திருக்க
மாட்டார்.

உம்பெருமேசுவரன் இது
ய்விதமே நாட்டிலும் உதும்
துதிருண்டிக் சோழர்க்குக்
எல்லாவிடங்களும் தடராறு
ஸூரத்தியின் காலக்கருடுக்
கைத்திரைதொடுகொண்டாகக்
காலம்மைவாசர் அமர்த்திருப்
பதைக் கண்டான். ராஜேத்
திர சோழன் காலத்துக்கு
முன்பே அம்மைவாசின் புகழ்
பரவி கிட்டதகக் காண
கிறது.

திருவாரூர்ப்பாட்டு சேப்
பெருமன் மீதவும் பிரசித்தி
பெற்றவன. சோலில் பிரா
காரங்கனில் கல் வெட்டுக்
களைப் பார்த்திருக்கும். ஆங்கு
புக்கத்தாகத் தெரிவிக்கிற.
இத்த ஊரின் புனைத்திருத்து
3000 ஆண்டுகளுக்குப்பிறகு
கிடைத்த மண் தாழியையும்
பிரசித்தி பெற்றவன்.

சோழ உணர்வுகளிட்டுக்
கண்பம் ஒன்று. கண்ணுக்
கெட்டிய தூரம் தெக்
கெடுவோ பண்டிதோ உணர்வு
படவிக். புது மறையும்
சோலிசின் ஒன்றும் பன் திகை
பத்துக்கருடுக் ஒன்று காண்

இருக்கின்றன.) சோழன்
பேரரசர் காலத்தில்க் பழைய
ஊர் திருவாரூர்ப்பாட்டில்
கெண்டி மரத்திலும் பரிசு
மரத்திலும் கழகர் ஏறக்
கொடுத்துக் கட்டம்இருத்
தது. இந்த தலத்தில்க் கக்கல்
மது அருந்தக் கொடுத்து
உண்பதால் மரமேறுவதற்கே
தடைவிதிக்கப்பட்டிருந்தது.
மதுக்கக்கைத் தயிழ் தாட்
டிக்கப்போதோ அருந்துக்குக்
கொண்டுவந்துகட்டாரகன்.

ஊர், பஞ்சமா, சந்திரன்
இவர்கள் வழிபட்ட தல
மாதரை நவச்சிரைதலம்
கிடைவது.

"...திரு நமக்குத் திருவா
ரூர்ப்பாட்டு" என்று பாடிய
பட்டினத்தார் நமக்கு கரு
சொல்ல வாருமே இக்கி
யென்று பெருமித்ததுடன்
உறுவிறார்.

திருவாரூர்ப்பாட்டு சென்ற
எங்குக் காண்கையும் அண்ட
முத நின்றுவிட தாவனா
கையும். அற்புதத் திருவத்
காதி பாடிய அம்மைவாசர்
வும் ஆடல் உகத்த ஸ்ரீவிசர்
கையையும் தரிசித்து கிட்டால்
நமக்கே சொல்ல ஒருவரும்
தம்கினை என்று பெருமிதம்
அடைவனாம்.

காளி ஆடக் கணம் உயிற்
கண்டது.

மீனி ஆடுதக் பாருமே!
மீனி ஆடக் கிப்பத்தவன்
தோற்றினான்
கூனி பாடிக்க் குணப்பதும்
பாருமே!

-சுமரகுருபுரர்

மீனி - தலைவன்; கூனி-
விளக்கான்.

சுவாஸ் மின்ட்ஸ்



அமிர்தாஞ்சன் விமிடெட்டின்
ஒரு தரமான தயாரிப்பு

அருள்மிகு புலனெஸ்வரி தம்பம்

அன்பு வேண்டுகோள்

எல்லா சிறுமையை முன்னிட்டும், துத்தரு காஞ்சி, சிறுக்கோயிலுள் சத்திராஸ்கல் அங்குமிருந்ததை முன்னிட்டும், ஸ்ரீ [] சத்திராஸத்த ஸர்வவதி ஸ்வாமின் ஆசிபுடனும் சென்னை, கே. கே. நகர், நவபாரத் காலனி வளாகத்தில் அருள்மிகு புலனெஸ்வரி அம்மனுக்கு ஓர் தனி ஆலயம் கட்டப்படுவது செய்து, அத்திராஸ்காலனி மக்கள் குறியீடுகின்றது செயல்பட்டு வருகிறோம் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

கோயில் இம்மா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பது மூதூர், சென்னை கே. கே. நகர் நவபாரத் காலனியிலும் ஒரு திருக்கோயில் உருவாக்குவது என்பதை தெய்வீக கடமை, ஆலயத்தில் விஜயகர், வள்ளி தெய்வயாணி சமேத மருகர், ஆஞ்சநேயர், நவமிருகன்மீதும் பிரதிஷ்டை செய்ய ஏற்பாடாகி வருகிறது. நிஸ்கிரஹம் உட்பட ஆலயம் நிர்மாணிக்க கவர் 3 லட்சங்கள் தேவைப்படுகிறது.

தெய்வ அங்குமிருந்ததோடும் கேட்டதெய்வமாய் இம்மா என்றது அனிக்ரம் பக்த கோஷகர் கீது தாய்கள் வைத்துள்ள அசையாத நம்பிக்கையாலும், தெய்வ கைவர்ப்புக்கு தங்கனாயிவற்ற அளவில் நிதிஉதவி அளிப்பீர்கள் என்ற முழு நம்பிக்கையாலும் இத்தப்பணியில் இறங்கி உங்களோம். நவபாரத் காலனியில் உருவாகப்படுகிற ஆலயப் பணிக்கு பேருதவி தயக்கமிட வேண்டுகிறோம். அருள்மிகு புலனெஸ்வரி தங்களுக்குத் தங்கள் குடும்பத்தினருக்கும் உதவி செயல்பாட்டிற்கும் அனிக்க, அவளுடைய நிகழ்பாட்களை இவற்றாக்கிறோம்.

தெய்வப் பணியில் என்றும் தங்கள்

அருள்மிகு புலனெஸ்வரி திருக்கோயிலே கமிட்டி.

பணியாட்க, தாரோகி அனுப்பும் அன்பர்கள் அருள்மிகு புலனெஸ்வரி திருக்கோயிலே கமிட்டி, என்ற பெயரில் டி 18]. நவபாரத் காலனி, கே. கே. நகர்,

சென்னை-600078 என்ற விவரத்துக்கு அனுப்பவும்

யுவலிவ் சிக்கிய யுவ்

கோமகள்

சீவ போண்டாக்கள் காணவில்லிருந்து ஸ்ரீராமியால் வடிவெடுத்த தட்டை போட்டார். தவிரை நின்றிருந்த தாய்க்கு சீவன் என்னும் தத்தமது பருதியில் சாய்விடுவதைக் காண அவற்றைத் தட்டை அடுக்கி எடுத்துச் சென்றார்களே.

சாமனி இடிலின் எடுத்து அடுக்குவான். யூரி இட்டுத் தருவான். இடைவே கூடை மாவு, போண்டா மாவு அரைப்பான். சீவரும் சட்டி தவிர பண்டவான். அவன் தம்பியும் கூடமாட உதவுவான்.

இதுவரை இந்த வேலைக்கு வந்தவர்கள் இவ்வாறு போல் ஒரு வகுப்புத்திற்கு மேல் சேர்த்ததில்லை. இவன் ஒரு முழு முழு நுழைப்பை கூட இவ்வாறும் செய்வதே என்று ஒன்று மாற்றி ஒரு வேலையைச் செய்து கொண்டே இருக்கிறான்.

அவன் அப்பா, அம்மா போன்றவர்களுக்கும் இந்த வேலைதான் அவருக்கும் அவன் தம்பிகளும் போட்டு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் பாதுகாப்பு?

சீவனவப் போல் ஒரு வயதான மனிதர் இருக்கக் கொண்டு, அவருக்கு ஒரு ஆதரவும் இருக்கும் இட்டின. இவ்வாறிட்டான் பதினாறு வயதின் வார்த்தையின் சேரும் அவனது இனமும் சித்திர உடைவை எட்டி

அவர்: என்ன அந்தக் காய்கறிக் கூடை யிலே ஓரே கூட்டமா இருக்கு. ஏதாவது காயோட விலை குறைக்கு இருக்கா?

இவர்: ஊதாநிலை காய்கறியோட விலை கூட்ட ஒருவர் மலிக்மாவிட்டாராம். அதுக்குத்தான் அவ்வளவு கூட்டம்!

—என், வேங்கடராமன்



வம் பண்டவனும். ஏழைகள் திரைகள் எண்ணிப் பார்க்காமல், பரி பட்டினியையும் பரி. இந்த அழகுக் கொடுத்திருந்தே எங்கேயா?

சீவனுக்குத் தன் மகன் தாத்தின் சீவனு வந்தது. செருப்பாக இருந்த அவனிடம் எத்தனை பேர் வரவாட்டிருந்தான். கடை யிலே இருவனிடம் அவன் செருப்பைக் காட்டிப் போய் அவனைத் துறைவாட்டிட்டு ஆற்றிய விழும்படி செவ்வாட்டியே ஒரு பரிவாதி... இதோ இந்தச் செவ்வாடு சிறி... சீவன் கனின் செவ்வாடுகளும், செவ்வாடு போலக் கூடும் ஒரு செவ்வாடுக் கொண்டு அடக்கிப் போகும் இவன் உயி?

சிறிது தூரமாகவே அவன் புடவை நொம்ப வும் கதத்து கடைவிடத்திலும் இட்டான். வாரி விட்டிருப்பது தெரிந்தது. சீவனுக்கு வந்த தின் கழிந்தும் போய்விட்டது. இவருக்குத் தன்னால் என்ன செய்வ முடியும்? தன் குடும் பத்தில் அது பேருக்குச் சோதிட வேண்டியவ ரானதே அவர். பெரும் இருக்கத்தாத தான் அவர் கொண்டுவந்த தர முடியும்.

"சட்டி ஆகா?" ஒரு சீவன் சாமனியின் கதவாறுக்குப் போடுகிறான்.

"உப்பிருக்கா மாருக்கா?" சாமனியின் துரு.

"உக்கிட்டத் தர்ப்பு இருந்ததாத்தானே, சட்டியின் உப்பிருக்கும். என் போண்டோ! தான் போதது புரியலையா?"

"புரியலி அண்ணா!" பரிதாபமாகப் பாரித் தான்.

"சட்டி தான் கண்ணா அண்ணாவுக்கு உப்பிட்டே? தான் கண்ணா உப்பிறதே?"

இதற்கு மேல் சீவனவான் தாய்க் முடிய வில்லை. "கூடப் பாது! அங்கே என்னடா பேசுக் போய் பேசிக் கூலி..."

"இரம் போண்டா உடந்தா, தான் பேசாததைக் கேட்டுறதானே புரியலி."

ஒன்று முழுதானே சீவன் பாது, இவன் பரவாவிட்டு.

"உம்! உங்களுக்கு பதிலிடுத்து வயசா? இருபது வயசு வரைத்திராயிலே இருக்கு மேலி!" என்னவென்று அவன் இருக்குத்தான்.

அவன் பேசுகிற போதும் அவருக்கு விளங்காது. நமது கவிஞர் கொண்டு தன் வேலையின் முழி விடுவான். தான் வேலை, சிலிப்பு என்ற ஒன்றை அவனிடம் காண முடியாது. அதுதான் அவனைக் காப்பாற்றும் அந்தப் போதும் என்ற சீவ சீவனத்துக் கொண்டார்.

"என்ன சாமனி! ஒரு மாநிலி இருக்கே?"

"உடம்பு கவிஞன் மாமா! ஐரம் வரும் போக இருக்கு."

"தீ விட்டுத் தர்ப்பு போய் ஒய்வு எடுத்துக் கொள்ளு. காண்கு வரவாம்."

"அதெப்படி மாமா முடியும்? ராச் சாய் பாட்டுக்குக் கூட வறியில்லாமல் தவிக்கிறேன். வேலையிலிருந்து கூலி ஏது மாமா?"

"தான் வேறுமுதலானிடம் செல்கிறி..."

சீவனுக்கு முதலாளியிடம் ஒரு மலிவாக இருந்ததெப்போல். முதலாளிக்குள் சீவனின் மேல் ஒரு மதிப்பு உண்டு. அவர் சாமனியை விட்டுக்குப் போக அனுமதித்தான். சாமனி

தன் தம்பி ரெக்கினை விட்டு விட்டுத் தனி
வாகப் புறப்பட்டான்.

விடு என்று பெயரில் அந்த பங்களை விட்-
டுத் தொட்டதில் கடைக் கொடியில்,
தாய்க்குக் கட்டப்பட்டிருந்த அழகான 'கென்-
ன'லின் கவர் டிரீயில் ஒரு சின்ன ஆண்
பென்டால் விட் வேய்த்த இடம். இதற்கு
வாடகையாகப் பங்களை விட்டால் அவன்
ஒவ்வொரு இரவும் எழைத்து வங்கக் கொண்-
டும்.

தன் பக்கத்து வீட்டுப் பெண் என்ற மூன்றை
வீல் கொன்னது இருந்த தால் அவனைச் சிறு
குழைப்புக் குறைத்து வரவேற்றது.

"டீம்!" என்றவாறே கதவு அடி கழி-
யாக அவன், அதன் தலைவாய் தடவி விட்டுத்
தன்னிடத்தில் இருந்து வந்த ரெக்கினைத் தாய்க்கு
பதற்றம் தெரித்தது.

"அழகான! உடம்பு உடம்பே..." பெண்
வாழ்வுத்துவிட்டு வந்த ரெக்கினைத் தாய்க்கு
பதற்றம் தெரித்தது.



அவ்வாறு...

"தம்பி! தம்பி! தலைவன் தாய்க்கு...
பங்களைவிடே போனக் கையகக் கர குடியை
வாழ்வு கொண்டுவிட்டு வந்தா?"

"சரிக்கா!" என்று மூன்று ரக்கன் உடனே
ஒரு மாதிரியாக வந்தான். அதை அவன்
வாயில் போட்டுத் தன்னையே காத்திருன்.

மூன்று நிமிஷங்களிற்று அவன் எழுந்து
நடமாட, அவனுக்கும் உடம்பெக்காப் குறுக்
கிப் பிழியும் வரி. ஆளுதும் என்ன? அவன்



வேலைக்குப் போகாததினால் ஏற்பட்டிருந்த ஒரு தீவிரமையை அவனால் சமீக்கக் கூடாததாக இருந்தது.

"அக்கா! இன்னிக்கு ஒரு நாள் விட்டி வேய இரு. ராணியிலிருந்து வரவாம்..." என்று பெரிய மனுஷத் தொண்ணிலக் அவனைத் தடுத்துவிட்டுப் புறப்பட்டான் செங்கன். அவன் புறப்பட்டதும் சாமனி பக்கனாவுக்குப் புறப்பட்டிருக்கிறது. அம்மாளிடம் தன் துரம் பற்றிக் கூறிவிட்டு, ராணியிலிருந்து இரவு சமைப்பல் செய்ய வருவதாகக் கூறிவிட்டு, அந்த அம்மாள் தந்த டிரை டாப்பிஸைக் குடித்த தென்போடு தன் இருப்பிடம் வந்தான்.

வரும்போதே "திக்கென்றது. அவன் குடிசைப்போரம் சர்வர சத்துருவிற்குத்தான். அவன் கண்ணிலக் கட்டப் ஒளித்திருப்பதை உணர்ந்தான் அவன்.

"நிதிதி!" என்று சிரித்துவிட்டு "உடம்பி, தேவியா சாமனி! வந்து பார்க்கணும்னு தொணிக்க சாமனி!... நான் புறப்பட்டேன்" என்று ஒரு காகிதப் பெட்டைக்கத்தைத் தித்து விட்டு விடுவதென்று சென்றவிட்டான்.

அதனுள் ஒரு புடவை இருந்தது. அவன் மனத்தின் மான உணர்ச்சி புண்பட்டது. இதை ஏன் இவன் எடுத்து வந்தான்? அவனுள்ளிருந்த காகிதத்தை "என் அம்மா சாமிக்கு அன்பன் சத்துரு" என்று வாசகங்கள். அருவகுப்பில் துரத் தன்னிறுள்.

"இவன் விட்ட தூக்கிரெதையா இரு! அடிகம் பேச்சு வைத்துக் கொள்ளாதே" என்று சீரூ மாயா கூறியதன் பொருள் விளங்குவது போல் இருந்தது.

அவன் நினைவுகள் அறுவது போல் வாரேவ வரும் ஒளி கேட்டது. நிமிர்ந்தான். சர்வர பாது... இவன் எங்கு வந்தான்!

"சாமனி! உடம்பி சரியாவிட்டதா? உன்னைப் பார்க்காம இருக்கவே முடியாது... நான் கொன்றது புரியாத சாமனி! இந்த

ஓட்டல் வேலைமேலே நீ என்ன பணம் சேர்க்கப் போறே. என்ன முன்னேறப் போறே? போன நாள் சொல்றயடி. கேட்டால்... அதைப் பத்தி அப்பறம் பேசலாம்... இதை வக்கக்கோ..." ஒரு துணிப் பைப்பைத் தித்து விட்டு அவன் சென்றான்.

அதனுள் பிளவுல் பீன், பிரா, வசியுல்கள் பவுடர் டப்பா... அருவகுப்பில் அவற்றைத் தொட்டலை கூடுதல் அவன்.

அந்த ஓட்டலில் ஒரு குறுகிய வட்டத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தபோது, பார்த்துப் போய் பழக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த ஆண்டுகள் அவன் வேறு கண்ணாடி கண்ணாடி பார்த்திருக்கிறார்கள் என்ற எண்ணம் உடம்பில் கூசச் செய்தது.

தன் பிரதரவான் நினைவை எண்ணி வேதனைப்பட்டான் அவன்.

இருந்த நாள். இருக்கும் ஒரே ஆதரவையுடனே இருக்க நேரித்தான் அவன்.

இரவு பங்கமாகுக்குச் சமைக்கச் சென்ற போது அந்த விட்டம்மாவும், அவன் கணவரும், எங்கோ சென்றிருந்தனர். என்ன சமைக்க வேண்டும் என்பதை ஒரு காகிதத்தில் எழுதிவிட்டுப் போயிருந்தான் அம்மான்.

உடல் அசை முற்றும். திரை நினைவின் மெதுவாக சமைத்துக் கொண்டிருந்தான் அவன். பல்வா வேலைகளையும் முடித்துவிட்டு அவன் புறப்பட்டதையாராவபோது, கோபாலன் - அந்த விட்டின் மூத்த மகள் திரும்பி வந்தான். ஆளுதல் சாய்பாடு பொருள் வேலைகள் அவன் செய்வதில்லையாதவால் தன்பாட்டில் பறப்பட்டான்.

தன்னை யாரோ மாப்பிளாதுப் போகிறுக்கவே சட்டெனத் திரும்புவன் ஒளிந்து கொண்டான்.

"ஓரே தகவலை, உட்காங்கா ஒரு கப்பாப்பி போட்டு மேலே எடுத்து வர முடியுமா?" கோபாலன் கேட்டான்.

மாட்டின் என்று சொல்ல முடியுமா! காப்பியைத் தவாரித்துக் கொண்டு மேலே சென்றான். சடை மாற்றிக் கொண்டு படுத்தவாறே ஏதோ ஒரு புத்தகத்தைப் பாரட்டியவன், இவனைக் கண்டதும் "வா சாமனி!" என்றான்.

அவன் கற்று முற்றும் படிப்பிக்குத் தேடிய போது "என்னிடம் கொண்டு வந்து கொடு சாமனி!" என்று சிரித்தான்.

காப்பி கப்பாப் பற்றும்போது அவன் கணவரும் சேர்த்துப் பற்றினே... டப் ரெமே விழுந்து சிதறியது.

"என்யி..." என்ன நடந்து விட்டது? ஓட்டல்மேலே வேலை செய்வதென்கண்ணு பரவாவிக்கே, இவியா?... எங்கிட்டே மட்டும் பாய்ப்பட என்ன இருக்கு?"

"தயவு செய்து அப்படி பெல்லாம் பழி போடாதீங்க... நான் ஏன்டி!" அழுக்க குறா சிம்மினான்.

"நீ எதென்பதற தெரியது. ஆளுதோட்டக்காரன், அம்மா விட்டச் சொக்கிப்பிடுத்துனே? உன்னைப் பார்க்க வரரெல்லாமோ வந்தானாமே... ஹி! ஹி! வா சாமனி!"

தகப்பன்: சண்டா கையர் வரங்கிக் கிட்டு வந்து காண்க்கெட்டுப் பெரு, அமையாச் சிசிகிறியே!

கையன்: தகவா பாகுப்பா! எல்லா குக்கும் போடா மாடிரி சின்ன கையராப் போட்டாமல் பெரிய கையராப் போட்டிருக்காரே வாத்தியாரி! - "பிரோடு மார்க்குத்து"



அவன் பிடியில் உடல் பதறி உள்லம் அநிரந்தது. அவன் எககன் அவன் முகத்திலும் மூகிலும் சரமாயாகக் குத்துக்களை விட்டான். அவன் சற்று அயர்த்திருந்த தேரத்தில் தப்பிக் கீழே ஓடி வந்தான்.

அதே தேரம் கோபாலனின் அப்பாவும் அம்மாவும் வரவேலிவதுடன் குன்றான் சாமனி.

"என்னை, மாடிவிலிருந்து விரே... வெளி வாட்டகன் உன் குழைக்கூறு வரவு போதாமல் தயே இப்படி வந்துட்டியா? போடி வெளிப்பே!" சிறிஞன் அம்மான்.

"அம்மா! உங்கள் பிள்ளைகள் என்ன?"

"அவன் கூப்பிட்டான் நீ போயிட்டறா? சீரீ! காணக்குக் காணு! செலவுகளை விட்டுக் கொண்டு..."

சீரீ பாது, சத்துரு மாநிரி கோபாலனும் கூட... மனமாளவன். அவன் மனவி விளி பே... அதனை அறிய. இவ்வாறு பிரச வத்துக்கு வரக்கூடப் போயிருக்கிறது. மன மான இந்த ஆண்டின் ஒரு பணியின் மன துறையோடும், பெருமிதத்தோடும் வாழாமல் புயலித் தின்ன ஓடி வருகிறதுகளை..."

நெருங்கக் அழுகையொடு கூறினான். "இப் போழுதே கொண்டு சீன மாமா விட்டுக்குப் போய்விட்டால் ஏதாவது ஒரு வழி சொல்லு வா..."

சாமனியும் நெருங்கவும் போடி தடை வாகவே நடந்து சீன மாமா விட்டை அடைந்தார்.

சீன மாமா நெருத் தின்னையின் வெந் திவி போட்டுக் கொண்டிருந்தார். இவர்கள் கைதையக் கேட்டு அனுதாபப் பட்டார்.

"கனகு!"

"என்ன?" என்று வந்தவன், எதிரில் நின்று சாமனியையும், செக்கச் சிவந்த அவன் மேனி யழகையும். நீக்கமான முக சாலையத் தையும் கண்டு சம்பந்திதோடு கண்களைப் பார்த்தான்.

"என்னு. நம்ம தாகத்துக்காக, பிரசித் தனைக்குப் படைக்க சேலுதானே இது?"

"ஆமாம் கனகு! ஒரு எதழப் பொன் னுக்கு சொல்செவே அவதான் இவ."

"எதழப் பொன்னுன்னு சொன்னேன் சரி... அவன் இளமையானது, இந்தனை அழகையும் இருப்பானது சொன்னதில் இப்பே..."

"கனகு நீ என்ன சொல்றே?" அவன் நூல் போது போக்கைக் கண்டு வெறுண் டார் அவர்.

"ஒண்ணும் புரிவல்லவா? இந்த வயசிலே இப்படி ஒரு பெண்மேறடு... தா... உன் கனகுக்கு வெட்டிமாடா இல்லை?"

"கனகு வாயை மூடு... வாய் புவித்ததோ மாந்தாய் புவித்ததொன்று போகிறே..."

"சரிதான் திறுத்துங்கோ... ஆறு பிள்ளை களுக்குத் தோப்பன் அறிவு கொட்டுப் போயிட்டாரே..."

"மாதி...மாதி... அப்படிச் சொல்வா தங்கோ..." தீனமாகக் குரல் கொடுத்தான் சாமனி.

"போடி வெளிப்பே... மாமியாய் மாதி... மாந்தாலக்காரி... விட்டுக்கே நேரே வத் துட்டார்... வெட்டிம் கொட்டல்..."



"உங்களுடைய எககின் 'ரத்தினி' போட ரத்தினியா' வித்திட்டியாமே, சன்?"

"இந்த எழுவை ஏன் கேக்கிறது... 'பொழுது விடிஞ்சா' ரிப்பேர். அதான் வித்திட்டேன்."

—நூல்

"அக்கா! வாக்கா போகணாம்!" ரோஷத் தோடு அவன் கையைப் பதறி இழுத்தான் ரெங்கன்.

கூண்டுக்குள்ளிருந்து வெளிப்பே வந்த இடகப் பரத்த உலகில் அவன் தனித்துச் செல்வதா? துணைவற்ற அவனுக்கு வெளி உலகம் ஒரு துரப்பாகிவ நிலைவ உண் டாகி விட்டால்...

"வா அக்கா... என் கவலைப்படறே? நமக்கு ஆறு குளம் இங்கே..."

அவர்கள் இருவரும் தெருவில் நடக்கின் றனர்.

புயலில் சிக்கிய புல்லாக அவன் ரடுக்கு கிறான்.

எதிரில் வரும் ஒரு வாகின் விளக்குகள் அவன் மேல் பனிச்சிட்டு விட்டுத் தவறவி திக்க முயல்கிறது.

இடியுமப் போல் சப்பித்துக் கொண்டு வரெல்லாம் மருகிடுக்க ஒடிவரும் மேட்ட டார் மன்கின் ஒளி, இவன் மேனியைத் தழுவி நிற்றிறது.

ஒரு வசக்கினின் மிணுக்கொளி இவன் மீது படர அதை ஒட்டிச் சென்றவன் இரங்கி இவனை ஏற இறங்கப் பார்த்தான்.

இந்தப் புயலித் தின்ன எத்தனை புவிக்கள்!

"அக்கா! இந்தனை நான் வலிந்துப் பசிக் காக எத்தனையோ சக்கப் பேசக்கொண்டும், துன்பங்களையும் பொறுத்தோம். ஆனால் மானத்தைக் காப்பாத்திக் கொள்ளணுப்தும் போது இதுக்கு மேல் பொறுக்க நாடிவா துக்கா... கொஞ்சம் வேகமான நட அக்கா... நமக்குத் வாயெரிதான் நஞ்சன் அளிக்கப் போகிறது... அதுக்குள்ளே உனக்கு ஏதா வது ஆர்த்து வந்துவிடுமோன்னு பயமா இருக்குக்கா..."

ரெங்கன்... ரெங்கன்தான் பேசுகிறான்.

பன்னிரண்டு வயதுரங்கன்தான்!

அர்ஜுனனுக்குக் கைதையப் பொதித்த பார்த்தன் போல் பேசுகிறான்!

67 ம் கேமராவுக ளடுத்துப் பைக்ருன் பத்திரப் படுத்தினேன். ராஜிவ் காந்தி 'மிஷ்யூடோ'. இதுவரை எடுத்ததெல்லாம் அருமையாக அமைந்திருக்கிறது. உடம்பு முழுக்க ஒருவிதக் குறுகுறுப்பும், ரீபரன் பயறும், பதற்றமும் உற்பத்தியாகி இருக்கத் தது. இதற்கு அவனையும், அவளையும் இன்று படமெடுக்க வேண்டியிருப்பதும் காரணமாய் இருக்கலாம்.

மனக் முழுக்கப் பதற்றமும், கைவீல், பைவீல் கேமராவுமாய்க் காத்திருக்க பத்திரவது நிமிஷத்தில் வந்தான் மோகன். அழகாய்த் தெரிந்தான். மெலிராய் நறுமணம் கமழ்ந்தது.

மோகன் ஷாக்ஸின் கொண்டு வந்திருந்தான். டபிள்ஸில் பத்திரவது நிமிஷத்தில் நாலு தெருக்களைத் தாண்டி அவன் வீடு வந்தது. இறங்கினோம். என் பதற்றம் உச்சத்தை எட்டியது. மார்பை வெய்யும், மிகப் பவனீனமாய், விரியமற்றுப் போயிருந்து, என்னக்கு விவரத்திருந்தது. அவட்சேயமாய்க் காக்கினைத் தள்ளிப் பூட்டினான் மோகன்.

மோகன் அந்தச் சின்னக் கம்பவுண்ட் கவரின் கதவைத் தட்டினான். கதவு திறக்கப்பட, ஒரு பொடியன், 'வாரி கண்ணு'வுடன் சிரித்தான்.

பழைய நடுத்திர வீடு. முதலில் முற்றம். தாண்டித் தின்னை. நேரு வீட்டின் அறைகள் ஆரம்பமாகி யிருந்தன. தின்னை அகலமாய் வராத்நா போல் இருந்தது. அந்த

தக் குட்டி வராத்நாலில் இருந்த இரண்டு நாற் காலிகளில் எட்டார்த்தோம். கவரின் லாரிசை வாய்ப் படங்கள். அந்த வீட்டு நபர்களுள் வாழ்வில் பல்வேறு நிலைகளைத் தட்டும் கொண்டிருந்தன. இட்டடலீசின் பீரின்னடி ம. என் பெரிய லீசன் படம் I am wish you always வன்றது.

சுயப்பதனின் ஆரம்பத்தில் இருந்த ஒரு அம்மரின் கீழ் மேடாடல் தன் அடிதர நிதி



காதலோ காதல்

கார்த்திகா ராஜ்குமார்

புடன் லங்காவம் சொல்லிவிட்டு, "இவன் சாரி. சேகஸ்ட் பி. எஸ்ஸி. படிக்கிறான்" என்று.

நான் சிந்தித்த நேரம்தான். பேசவும் நேயம் நேயம். இரண்டாமே முடிவாகவும் ஒரு மாதிரி ஆனேன். அந்த அம்மா சிந்தித்தார்கள். ஆளுதலும் எவர்களுக்கும் கோபம் வரவில்லை. காரணம் அந்தக் கனிவு மிகுந்த இன்றை சண்டி லுக்கும், உடனே மதிப்பளிக்கும் நான் ஏற்படுத்திவிடுகிற மூகம். சினறயக் கேள்விக்காக கேட்டு என்விடமிருந்து பதிலளிப்பேன் (பெற முயற்சி எடுக்க)

நானும் சிரமத்துடன் ஓடிவந்தேன். முயற்சி நேயம். அவர்கள் உள்நேயம் போனதும் போகும்

"ஏன் தெவரின்னா இருக்கிறேன் சாரி" என்று. எம்மிய சாரிசை அடக்கியபடி, "சேகஸ்ட் இல்லை" என்றுதான் வெளிக்கூட மனத்துள் அவனைத் திட்டியபடி எய்க்குள் ஒளிந்திருந்த சேகராவைப் பவத்துடன் பார்த்தேன். "இவனுக்கென்ன? போட்டோ எடுக்கப் போவது நாளியல்லவா?"

"சாரி, அவர்களை அம்மாவுக்கும் என் அப்பைர் தெரியும். ஏதோ கடவுள் இருப்பை உறுதிப்படுத்தலாம்" என்று மோகன் தன் காதல் தெய்வீகம் என்பதைப் போல.

ஒரு நொடி காப்பி டம்ளர்களை எடுத்து வந்தது. துருதுருத்த கண்ணாடிகள் இருந்த அந்த அவனின் தங்கை என்றால். இவன் கண்ணத்தை நிரிந்த. அது அங்கு உயர்ந்த பட்டுச் சிந்தித்தது. அந்த ரசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது. "அவன்" வந்ததை உணர்ந்தேன். குனிந்திருந்த எங்கு முதலில் கைப்படி பாலாகட்டின் பீழ் அந்த முயற்சி குட்டிய பாதங்கள் தான் தெரிந்தன. ஒரு பிரதேச இனிய வாகனமும் வந்தது. ஏதேனும் பவம் மீண்டும் அளித்தது.

"சாரி... இதான் ரூபி. என்னை ரூபி. ஏன் ரூபி. இவன் எனக்கு அண்ணனாகவும்" என்று என் கண்ணால் அவனை நோக்கி நின்றேன். செவ்விய நிரிந்தேன். ரூபி மென்மையாகச் சிந்தித்தான். பிளாஸ்டிக் பக்கத்து விட்டில் வசித்தது போல. அவன் அழகு என்னை அரவணக்கி. நீலத் தாவணியில் தேவதை. என்னை வெகுலாய்ச் சந்தோஷம் மெற்பட்டது.

"சாரி ரோம்ப ரீசர்ஸ் டபி. அதிகமாகப் பேச மாட்டான்." மோகன் சொல்ல. ரூபி, உடனே, "அப்படியானால்" என்று. அச்சரீசர்ஸ் தருகிற சகலத்துடன். சிலநிமிஷங்கள் இருந்தது எனக்கு.

"ஏம்மா, உட்கார்வாரே நீ..." என்று.

ரூபி, "சாரி" என்று வுடன் சிறிது தள்ளி, கலரில் சாப்பிட்டுப் பிழை உட்கார்த்தான். இதை நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவனின் செவ்விய மனத்தில் பிடிபட்டனில்லை. ஏன் என்று தெரியாமலேயே. ஏதோ காலம் காலமாகப் பாசம் எங்களுக்குடையே இருந்தது போலவும், ஒரு மர்ம இடைவெளிக்குப் பின் மறுபடியும் இப்போது அது புதுப்பிக்கப்பட்டிருப்பது போலவும் தோன்றிவது.

விட்டேனும் மற்றவர்கள் இருக்க. அந்நிலை நான் இருக்க அவர்கள் கங்குலக்கும் ஒரு வித்திக் கொண்டேன். சினா, இனிய உணர்வை ரசிக்க ஏதே போட்டோ எடுக்க வேண்டிய திணறு வந்தது. "மோகன்" என்று சிந்தித்ததுடன் அவர்களின் பிழை உணர்வில் நுழைந்தது. "கிட்ட போலிடம், அப்படி பூன் இல்லை" என்றதும், அவன் ஒரு கணம் எதிர்ப் பார் கண்ணை என் மேல் வீசிவிட்டு. ரூபிவிடம் சொல்ல, மேலே போனான். 20x15 அடி அளவில் "டெரஸ்". நான் யோனோன் பார்த்தேன். பல மொ, மாடிகள் அந்த போல அங்கு போகாமல் பயத்திருந்தான். ரூபிவிடம், காரணமிருந்தது இதற்கு. கந்திதும் தெரிந்தது.



தவர்களின் விடுதல். பாராபவது பார்த்து விட்டால் பிரச்சனைகள் வேடிக்கை கூடும். மாயைக் கைப்பிடித் தவரின் உபரம் 3 அடி இருந்தது. இதைச் சொல்லி...

"மோகன்! நீங்கள் உட்கார்த்திருங்க. ஏழாவது வேண்டாம். எழுந்தாத்தான் மத்தவங்க பொன்னையே பட. - ஆபத்தானது." என்றேன். மோகன் இதை ஆமோதிக்க முடிமேனாக நடுங்கிச் கொண்டிருந்தான். தான் என் கப்பைத் திறத்தேன்.

என் மிருகப்பொயின் கழுத கண்டி அவர்களின் தொடிப் பொருத்தத்தின் மறு படி வலியுறுத்தியது. இரண்டு பேருமே கொடுத்து வைத்தவர்கள். இந்தப் பொருத்தம் நூறு சதவீதம் சொர்க்கத்தில் தான் தீர்ச்சிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். முதல்கனிக். பிறகு அவரமாய்த் தன்னிக். தகர்ந்து கனிக், சரிந்து கனிக். ஆனால் சகலமும் ஈடுபவரை பொருவர் தொட்டாமேயே, கண்ணியம் மட்டும் காரணமல்ல. பவமும்.

உபரணமே உடத்து விட்டதைப் போல மோகன் உணர்ச்சி வலப்பட்டிருந்தான். சிவந்து பிரகாசித்தது அவரின் இருபத்து பொரு வலது முகம். திடீரென்று தன் பெயர் கிண்ணல் பத் ஆப்ப் கொர்ஸ்ட் கிசகார்ட்டில் இடம் பெறப் போகிறது என்று அறிவித்தான். தாங்கள் முடிக்க, "ஆமாம், இந்த உலகத்திலேயே அதிகம் சத்தொடிப்பட்டதற்காக" என, குடி சிசித்தான். தான் விவத்தேன். காகம் டோரைத் திறந்ததுதான்.

அப்படியே காகம் நீட்டிப் படுத்து மத்த காகமாய்ச் சிசித்தவன் சரேலென இரண்டு மூன்று உருண்டு, தன்னிக் விடந்த சாக்ஞக் கட்டிவை எடுத்தவன், டிரே லுக்-எனில்எழுந்து

மண்டிவிட்டபடி ஒரு வினாறு பிரகாசம் முகத்தில் வர, கிழே-எனையோ கண்டதத் திவ்எழுத ஆரம்பித்தான். டெரீது டெரீதாக.

ருபிக்குக் கண்ணடம் தெரியும், அவர்கள் கர்ஜனாக்காரர்கள்தான். மோகன் அவருக்காகவே கண்ணடம் படித்திருந்தான். வெள்ளையாய்த் தெரிந்த அந்த ஸ்ரீலேபி கண்ணட எழுத்துக்கள் மங்கிவிட வெளிக்கத்தில் மிளகிலா. எழுதினது... விட்டத்தட்ட... ஒரு சலிந்த போல, எனக்கும் கண்ணடம் தெரியுமாதலால் புரிந்தது.

'காலா மடாணுவும், ரோய்லோ து' விவட்டம் நேபாளரை உதாரணங்கள். 'இன்று' தாணும் நீயும் இந்தச் சந்ததிக்கு. என் இறுதி லுக்கம் உன் முகம் துடிவி தற்பவும், உன்னி விருந்து என்னைப் பிரிக்க எந்த உத்தி உண்டு இப்போ' -- இந்த அர்த்தத்தில் சலிந்த. எழுதிய பின் மோகன் காதலனைப் போக போகன் நின்றுருக்க, லுக் கண்ணிருடம் விவட்டம் அருந்தான். தான் கிளிர்ந்திருத்தேன். அவர்கள் இருக்கிவிட பின்னும் அந்த வரிக்கை வெறித்திருத்தேன். காதலின் ஓர் உணர்ந்த விஷயமாய்த் தெரிந்த அமை. திருமென மீத மிருத்த பிசியில் 'கனிக்'இனேன். ரொம்பவும் இருப்பியால் உணர்ந்தேன்.

"என்கு படம் கார் இது ஏதோ கல் கொட்டாட்டம் படம் எடுத்திருக்கீயே, என்ன இது?"

என்றும் விதி, என் கிடுகியோ உதவி யானன். தான் மிதிர் அவன் கையிலே அந்தப் போட்டோ, "ஆறு" வகுப்புக்களுக்கு முன் லுக் விட்டில் மோகன் டெரீலேய் சாக் பிரகாசம் எழுதின அந்தக் கண்ணடக் கவிதை யின் போட்டோ. வெகு அபூர்வமாய், தெனிலால் பன்னு அமாந்தவிரிட்ட அமை லுக் கையகக் காதலின் திரைவுச் சின்ன மென, பெரிதாக எல்லாபுத் செவது சன் பெரிளையன் ஆப்பத்தில் வைத்திருத்தேன். பிறகு தொகித்து விட்டது பன்னு கினைத் திருத்ததை திருமென விதி இப்போது எங்கெந்தோ பிடித்திருக்கிறான். இப்போது பாரிக்கையில் வேதிக் கவிவ வெறித்தேன்.

"ஏன் கார் இதைப் படம் எடுத்தீர்கள்?" என்றும் விதி பின்னும்.

"ஒருக கச மகா பொங்கிய, தான் ஏமாந் தப்பட்டதை, அன்று நினைக்க இருந்து இன்று பொங்கிதுப் போன விஷயத்தை!" என் குரல் கம்பிற்று.

ஆமாம், லுக் இன்னும் மோகனுக்காக ஏக்கங்களுடன் காத்திருக்க, மோகன் போன மாதம்தான் ஒரு உயர்த்த கணவானின் ஏக புத்திரினை விரும்பி மணம் புரிந்து விட்டிருக்கான்.

விதி திருநெடுவேன்று விழித்துக் கொண் டிருந்தான். தான் சொன்னதற்காக மட்டு மல்ல, என் குரல் கம்பினதற்கும், என் கண்ணில் ஏன் கண்ணீர் என்று புரியாத தாலும்தான்.



தவம் என்பது நீரிதும் தெருப்பிதும் தெரு தேரம் நிறிது அவன் காமமும் கொப லும் இவ்வாத நிலைய தவ மாறும்.

—கிரஸ் சொற்பொழிவில் கேட்டவர்: எஸ். கண்ணன்

இரத்தப்பணம் எவ்வூறு என்ன?



○ 2014 10월 15일

6. ஒரு சிங்களக் கழகத்து, ஒரு அமைதியை எட்டு தலைபர்கள் இருக்கிறார்கள். அவ் சொசைட்டி மத்திய நுள் சொசைட்டி-ஓம் கைதலுக்குகிறார்கள். அங்கே மொத்தம் எத்தனை கைதல்கள் உங்கள் தடவியும்?

மேலும்: 2014 ஆம் ஆண்டு (மே 2014) முதல்
மார்ச் 2014

வினாக்கள்: முதலாவது தபர் மற்ற ஏழு பேருடனும் சை குறுக்கங்கள். ஆக எழுரை குறுக்கங்கள். இரண்டாம் தபர் ஆறு பேருடனும் சை சை குறுக்கங்கள். ஆக ஆறு சை குறுக்கங்கள். 3-ம் தபர் 5 பேருடனும்; ஆக 5 சை குறுக்கங்கள். 4-ம் தபர் 6 பேருடனும்; ஆக 6 சை குறுக்கங்கள். 5-ம் தபர் 3 பேருடனும்; ஆக 3 சை குறுக்கங்கள். 6-ம் தபர் 3 பேருடனும்; ஆக 3 சை குறுக்கங்கள். 7-ம் தபர் ஒருவரும்; ஆக ஒரு சை குறுக்கம். 8 பேரும் எட்டாவது தபருடன் சை குறுக்கி விட்டதால், அவர் தனிப்பட்ட முறையில் யாருடனும் சை குறுக்கம் இல்லை யாது. ஆக மொத்தம் 26 சை குறுக்கங்கள்.)

7. வருடத்தில் இரண்டு தரங்கள் இரண்டும் படிக்கும் சரிசமமாக 13 மணி நேர மிருக்கும். அந்த இரண்டு தரங்கள் எவை?

மீட்டை: மாசுத் 21, செப்
டம்பர் 23.

8. டெஸ்டோஸ்டிரோன் சம்பந்தப்பட்ட STD என்னுள் ஏன் ஏற்படுவது தெரியுமா. டெஸ்டோஸ்டிரோன் சம்பந்தப்பட்ட STD என்னுள் ஏன் ஏற்படுவது?

தொண்டி, சென்னை அருகில் உள்ள
தமிழ் அறிவார்ந்த மையம்:

1. கொஞ்சம் திறை-
மாக போகிறது. சூ-
ழம்சம். Speed (ஸ்பீட்)
என்றால் என்ன?

விடை : பொதுவாக எக்ஸன். டி., மீயுயரமான பொருள் போதற்ப் பொருள் மிகக் குறிக்கும். குறிப்பாக Amphibian

2. துவம் தாட்டு அரசின்
பாது சேவையின் இத்திய
முதல் மதிப்பு கமிராப்
ராவ்மனார்

நினைவு: அமரர் கு. சி.

3. சர்தாக்கும், கதிர்ச
லுக்கும் உள்ள வித்தியைகளும்

வினா: கஜேட்ரவில் பிஷ்ப்
புத்த அபிமான இருக்கிறதா?



□ 1998 4-25 2nd ed. 2000

சாட்சியும் இருக்காது. (இது ஒரு வித்தியாசம் தானா?) குறைந்த பட்சம் ஒரு வித்தியாசம் இருக்குமென நினைத்தேனே என்றார் (பெருந்தா.)

4. அமெரிக்காவின் ஒரு நகரம் மோட்டரி வாகனங்களின் நகரம் என அழைக்கப்படுகிறது. அது எது?

வினா : பேராளர்.
ந. சத்தியமம் (Hood)

Money; money market;
monetary policy

சுற்றலாகியவன் பிடித்துக் கொடுப்பவருக்கு அங்கத்தினர் துன்பம் செய்யக் கூடாது என்று உத்தேசித்துள்ளார்.

உபகரண அளவுப் பங்குரிப்பின்



62

திரு. பி. சி. சிவசுப்ரமணியம்
கேள்வி எண்: 100
தேவநாபுரி (தேவநாபுரி)

தபால் மூலம் ஸ்கூ
லும் எங்களுக்கு ஒரு
சரகஸ் கொடுத்தா
லென்ற 'கரீஸ்' நிஷத்
திரியியத்திற்கு? என்ரு
கெட்டார் யில். ஏனா
தப்பிரமணியம், சரி
என்றேயும். அங்கையே
அங்கத்தோம்.

ஆ. டி. இராமசுந்தரன்
ஆம் ஏற்பாடுசெய்தோம்.
பங்கேற்றோம்:

மேலும் கருதி அப்போது

(അദ്ധ്യക്ഷൻ)
(അദ്ധ്യക്ഷൻ: കർമ്മ പദ്ധതി
പ്രകാരം, കർമ്മ പദ്ധതി
പ്രകാരം)

பெரிய பூங்கா

(தயாரிப்பில் டி. கான் பங்கு
பெற்ற, பழைய கையாள்
பயிற்சி அமைதி)

டாக்டர் செந்திர செந்திர
மா: பிரதீபா.

கனம் தொழிலாளர்



0 1993-94



விடை: Sexually Transmitted Diseases.
(பால்கிரீஸ் நோய்)

9. காத்தி படத்தில் டைரக்டர் அட்டன் பரோ, படத்தில் நடித்த ஒருவருக்குப் பின்புவிட குரல் கொடுத்து இருக்கிறார். யாருக்கு?

விடை: காத்தியின் செனரட்டரி சிவாசியாளுக்கு.

10. ஒவியின் வேலத்துக்குப் பதிலும் கங்காசுட்டி மீது வைத்துக் கொடுத்த கொள்ள முடியுமா?

விடை: முடியும். ஏனென்றால் அது Sound Proof செய்யப்பட்டது.

11. நம் ஊரில் செரெட் மாக்டெட்ருவரின் மேல், 'ஸ்டீமோக்ஸின்' இல் இரத்தூரிகள் உருவாகி 'என்ஜைன்' என்று ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறதா?

12. 'சைனஸ்' என்பது என்ன?

விடை: Warning: The surgeon General has determined that Cigarette smoking is dangerous to health.

13. 'சைனஸ்' என்பது என்ன?

விடை: நுரப்பாசிய நாட்டில் ஒரு வகை கவிதை எழுத்து வகை என்று பெயர். திருக்குறள் போல கருவகச் சொல்லி விளக்கும் கவிதை.

14. Mr. Red Line இதைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்த தால் தமிழ் நாட்டில் உள்ள ஒரு ஊர் இடைக்கும். அது என்ன?

விடை: சூரூர் சென்ட்ரல்

15. உலகில் மிக இளம் வயதில் டெஸ்ட் மார்ட்டில்

ஆடிய விசைக்கெட் வீரர் மூட்டாச் முகமது (பாசிஸ் தால் 15 வயதில்) என்பது தெரியும். இதிலாவது இந்த தப் பெருமை யாருக்கு?


விடை: எம். சிவராஜ் கிருஷ்ணன் (17 வயது)

ஒரு சில வேண்டுகோளுக்குச் சரியான விடை சொல்லா விட்டாலும் இருவருமே சட் சட்டென்று பதில் சொல்லி, 'கயிஸ்' நிகழ்ச்சிக்கு விடுவிறப்பைக் கூட்டினர். ரொக்கப் பரிசு பெற்றவர் ராஜி. கயிர் இருவருமே புத்தகப் பரிசைப் பெற்றனர்.

நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு, கொகுப்பு எம். சந்திரமொகலி ப்ரியன் (கைப்பலகை: கைப்பலகை)

சென்னை நகரில் உள்ள பல்வேறு பள்ளிகளில் உள்ள மாணவர்கள் கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

“யோகாட்டிமேல் ரொம்ப யோபாயம், போருபிர என்ன விஷயம்?”
“பத்திரிகைகளுக்கு எழுதறதை கொஞ்சம் குறைக்கறதுமாம். ஒரேயடியாக இவ்வளவு திரும்பி வந்தா அவரானே கொண்டு வர முடியலையாம்.”
—தெய்வம் கவாதி

“விட்டியே என் கணவர் எவ்வளவு தான் அசந்து தரப்பினாலும் இருவாரி தைக சொன்னுப் போதும் உடனே எழுந்துவாரி...”
“அப்படியா!”
“ஆமாம், மாணேஜர் கார்ட்டுலு!”
—தெய்வம் கவாதி

“தலைம், இவங்க விட்டியே கவர் ம. சி. இருக்குன்னு என்ன. ஆக்டர் ஒருவருக்கு கவர் கவரா பெயர் இல்லையா?”
—அ. வசந்தா



தாண்டிய காதல்களும் உயர்த்தும் உயிர்த்தும்!



என்பர்

ஒருவருக்குத் திடீரென்று இடது காதி மணிபோலச் சாவி (Ringling Tone) கேட்கத் தொடங்கியது. காத - மூக்கு - தொண்டை வைத்தவர் ஒருவரை அணுநிர் நினைக்கப் பெற்றுக் கொண்டார். ஆனால் அதில் குணம் ஏதும் தெரியவில்லை. மறுபடி காதி மணி ஒலி போலக் கேட்கத் தொடங்கிற்று. இம்முறை நண்பர் இன்னொரு ENT நிபுணரிடம் சென்று தம் குறைவைச் சொன்னார். அவர் டீரி கோதித்துப் பார்த்துவிட்டு, வலது காதுக்குச் சிகிச்சை செய்து, 'இனி எவ்வாறு சரியாகி விடும், போய் வாரியங்கள்!' என்று நண்பரை அனுப்பி வைத்தார். நண்பரின் போதாத காவம் ஒலி கேட்டது நீர்செய்யும். தானென்று நாட்களுக்குப் பிறகு, வாய்க்கி வைத்திருந்த

துணிவிய எடுத்துக்கொண்டு தமக்குச் சட்டைகள் வைக்கத் தமது வைத்தாரரிடம் போனார். காலர் அளவு எடுக்கும்போது வைத்தாரர், '10' எம்ஸர், நண்பருக்குத் தூக்கி வாரிப் போட்டது. 'என்னய்யா இது! வழக்கமாக என்னுடைய அளவு 14 1/2 தானே? ஏன் 10? வைக்கிறீர்?' எம்ஸர் கோபமாக, வைத்தாரர் அளமறியாக, 'சார், 14 1/2 காலர் வைத்து அதில் பட்டையைப் போட்டு, அதை மேல் இறுக்கமாக 'டை' எய்யும் கட்டினால் காதிக்கு நிக்நிக் டோன் கேட்கும். அப்பறம் எங்களைக் குறித்தம் சொல்லாதீர்கள்!' எம்ஸர்.

நண்பருக்கு இன்னொரு முறை தூக்கி வாரிப் போட்டது. 'அட, ஒரு வைத்தாரர் எவ்வளவு எளிதாக நமது குறைவைக் கண்டு பிடித்து விட்டார்! இதற்குப் பெரிய வைத்தியர்களிடம் போய் ரூபாயைச் செலவழித்தோமே!' என்று தோன்றிற்றும் அவருக்கு.

"இது சாத்தியமா!" என்று காத - மூக்கு - தொண்டை சிகிச்சையில்

நிபுணரான டாக்டர் கே. கே. ராமலிங்கம் அவர்களிடம் கேட்டோம்.

"வைத்தாரர் சொன்ன காரணத்தில் மிகப்பெரிய மிக உண்மையான 'ஸ்டேட் மென்ட்' எம்ஸர் டாக்டர் ராமலிங்கம், 'கழுத்தில் இரு புறமும் செல்லும் ரத்தக் குழாய்கள், காலர் இறுக்கத்தினால் நெரிக்கப்பட்டு விடுவதால், காதி நிக்நிக் டோன் வருவது சாத்தியமா!'"

கலாநாயகர் - உபயோகமான இரண்டு மணி நேரப் பேச்சு சிறுந்து, இதோ விடகுதிர்: ஆரோக்கியத்துக்கு வருகிற நெய்ச்சில் அதிகமானவை ஒட்டி டாக்டர் ராமலிங்கம் தான், என்று டாக்டர் தெரிவித்தார்.

"ஒரு பெண்ணுக்குத் திருமணம் ஆயிற்று. ஆனால் மாதங்களிலேயே காத கேட்பது சிறிது சிறிதாக மந்தமாகி, ஒரேயடியாய்ச் செவி கேளாமல் போயிற்று. எனக்குக்கோ எரிச்சல். 'என்னடா இது, உயிரை வைத்துக் குழப்பப் பெண்ணுக்கு இந்தக் குறை இருக்கிறதற்கு மேலா, சொல்லாமல் மறைத்து, நிரம்புமா' என்று

டாக்டர் கே. கே. ராமலிங்கம் அவரது ஆரோக்கியத் தினேட்டரம்



தடத்தி விட்டார்களோ?"
என்றெய்தலாம் அலருக்கு
பாசக் குழைச்செல் கணவன்-
மனைவியிடையே இதனால்
மனங்குதாபம் ஏற்பட்டு,
மனைவி சிறந்த வீட்டுக்குச்
செல்ல வேண்டிய நிலை உரு
வாகிற்று. பெண்ணின்பெற்
புரார் வருத்த மடைந்து
அவளை அழைத்துக்கொண்டு
வந்தனர். காது நியுண்ட
ஒட்டோ ஸ்பாருசியோவிக்
எனும் கையா இருப்பதாகக்
கண்டு பிடித்து ஸ்டெப்ரீ
டெட்டி எனும் அழகைச்
செல்வச் செய்த பின்
காது தண்டைக் கேட்கத்
தொடங்கிற்று. சௌக்
சியமாகவும் சத்தோஷமாக
வும் குறும்பும் தடத்து
கின்றனர்."

"ஒட்டோ ஸ்பாருசியோவிக் என்னால் என்ன?"

"இருபது பேரில் ஒரு
வருக்கு இது சாதாரண
மாக வருகிறது. உட்காணத்
கற்றியுள்ள திடமான
எலும்பு (Hard bone) மென்
மையாக மாறி, புது
எலும்பாக வளருவதுதான்
இந்த நோய்க்குக் காரணம்.
அதிலும் பெண்ணுக்கே
இது அதிகமாக வரும்.
சுமார் பதின்மூன்று வயதில்
இது வருகிறது. பிறகு
மெல்ல மெல்லச் செலிட்டுத்
தண்ணீர் ஆரம்பமாக
கிறது முதல் பிரச்சன்கள்
போது இன்னும் மோச
மாகும். இரண்டாம் பிரச்
ன்களின் போது மேலும்
மோசமாகும்.

ஸ்டெப்ரீடெட்டி என்ற
அழகைச் செல்வச் செல்வம்
இறங்கி குணப்படுத்தலாம்.
காதினாள் இருக்கும் சத்தி
யல் ஈழம்பு, பட்டாறு
எலும்பு, அங்க வடிவு
எலும்பு இம் மூன்றில்
கடைசியாகக் குறிப்பிட்ட
அங்க வடிவு எலும்பைச்
செறி மென்மையான புது
எலும்பு வரை ஆரம்பித்
தால், அங்க எடுத்துவிட்டு,
யோனாடிக் எலும்பைப்
(Tendon) கொடுத்து
விட்டவுடன் குறை தீர்வி
கிகழிறது. காது கேட்
கிறது. ஆபரேஷன் பெய்னி
யோவே அழகைச் செல்வச்-
செல்வத் த உட்காண வே
நோயாளி, "எனக்கு இப்
போது காது தண்டைக் கேட்
கிறது டாக்டர்!" என்று
சொல்வதுண்டு. ஆப
ரேஷன் ஆன சில நாட்
டளுக்கு எத்த ஒலியும் மிகப்
பெரிதாகக் கேட்பதுபோல
தோன்றும். நுணுல் போலப்
போகச் சரிவர, சாதாரண
மாகக் கேட்கும்.

"செலிக்குழாய் வழியே
சிற மையம் உள்ளே தள்ள
ணீர் போய் விடுகிறதே
இது கெடுதலா?"

"இதனால் பெரிதாகக்
கெடுதல் ஏதும் இல்லை.
ஆனால் செலிக்குழாயில்
குறும்பு இருந்து கருக்கை
வாசி அடைத்துக் கொண்
டால், இந்தத் தண்ணீரும்
சேர்ந்துவுடன் அது பெரி
தானிச் செலிக்குழாயை
நாடி தாள் அடைத்துக்
கொண்டு தொண்டைக்குக்

கூம். அப்போது டாக்டர்
அந்தக் குறும்பியை வெளி
யேற்றி விட்டு, சாதாரண
செல்வச் செல்வார். காது
சரிவாகி விடும்."

"கண் பார்வை சரி
யில்லை என்றால் உடனே
நமக்குத் தெரிகிறது.
காதினாள் அப்படி வெளியில்
படைவரக ஒன்றும் அறி
குறிகள் தெரிகின்றனவே
ஏன்?"

"தம்பெட்டியில் ஒரு
ஒலிபது வரதல் பெண்.
காதினியில் பள்ளிக் கூடத்
துக்கு வழக்கம் போல் புறப்
பட்டால், பள்ளிக் கூட பூனி
புரல் போட்டுக் கொண்ட
பிறகு, ஈரல் மார்பி,
வேல் முடியக் குளித்தால்,
முடியவில்லை. அப்பா வேல்
போட்டுக் கட்டி விடுவா
கனோம்!" என்றால், அப்பா
வேளைச் கட்டி முடி
போட்டார், பெண் பள்ளிக்
கூடம் போனாள். மார்பு
அவள் பள்ளியே இருந்து
திரும்பி வரும்போது அவ
ளுக்கு இரண்டு எலும்
புக்களாகக் கேட்கவில்லை.
இந்தத் திடீர் செலிட்டுத்
தண்ணீர் (Sudden drainage,
என்போம். அந்தப் பெண்
காது கேட்கும் சத்தி இழந்து
சில வருடங்கள் ஆகிள்
தான். இன்னமும் காரணம்
எதுவாக இருக்கும் என்று
தெரியவில்லை. கைரல் -
செலிக்குழாயின் காரண
மாகிருக்கலாம். சிலவேளை
களில் அநீதமான சளி
பிடித்திருக்கலாம், பிள்கள்
வந்திருக்கலாம். பிறகு
செலிட்டுத் தண்ணீர் வருவ
துண்டு. இதை எதிர்த்துச்
சொல்வதென் என்றால்,
காதின சீப் வடிவம், குத்
தல், வளி எதுவும் வெளிப்
படைவரகத் தெரியாமலே
இது போல வருவதுண்டு.
"மாறுபடுகிற செலிட்டுத்
தண்ணீர் அல்லது Fluctuating
drainage என்றும் ஒருவகை
உண்டு. இன்று காது சரி
வாகக் கேட்கும். மறுநாள்
செட்கவே கேட்காது. இங்
கொரு நாள் கேட்கும்!
காதினதல் போலும் சத்தக்
குழாய் கருக்கி விடுவதால்,
இந்த மாறுகளுக்கு ஏற்ப
செலிப் புலனில் இந்த மாறு
பாடு உண்டாகிறது.



மிஸீர் கொன்னுறு

என்னதான் கடுமை
வாண கொடையாகுதும்
கொன்றை மலர்கள்
பூத்துக் குதும்பிக் கண்
னுக்கு இதமணிக்கத்
தயங்காது. செஞ்சடை
மேல் மிஸீர் கொன்றை
அணிந்தவனை நினைத்துட்
டவும் தவருது.

மேலட்டை:
வண்ணப் பட்டம்
கிதயாங்குதல்.

“உலகு ஆளாததற்கு
தரம்புத் தனாட்சியாள்
செவிட்டுத் தன்மை உள்
டாகும். அவர்கள் பேசுபது
அவர்களுக்கே பேசுவது
மனிதரோடும். அதனுள்
இளர்த்து பேசுவார்கள்.”

“கோகுட்சேட்டிப் பானை”
யத்தின் ஒரு தண்பர். அவருக்குப் பல வருஷங்களாகக் கால கோட்டிலிருந்து ஆப்பிரேன் செய்து கொள்வதற்கு, கால தண்டனை கோட்டைத் தொடங்கிற்று. ஆதலால், அந்தப் பெரியவர் தங்களுக்கு கால பண்புப் படி கோட்டிலிருந்து கால கொள்ளை, கால கோளாத மாநிலியே நடிக்கலாம் தொடங்கினார். அவரை மறுபடி அழைத்து வந்து பானைத்தொட்டி, கண்ணாடிப் பூக்கொண்டார். அவர், கால கோளாத மாநிலியே நடித்தபொது. தம்மையப் பற்றி மற்றவர்கள் என்ன பேசிக் கொண்டிருக்கின்றன தெரிந்து கொள்வதில் அவருக்கு ஓர் துணை இருந்திருக்கிறது. அவருக்கு கோட்டிலிருந்து ஆர்வம் காணாமல், தங்களுக்கு கால கோளாத—மாநிலியே நடித்தபொது!”

“உள்ளுமேயில்லை ஆயினால்
என்ன செய்கிறார்கள்,
தேவதாஸ்யா?”

“டாக்டர்ஸ் க்குப் பழுதடைந்தால் இக்குதலாக அது ஒரு வரட்டி மோன போல் தமக்கே நிக்சயம் னதவும். அதுவுல் வீய்கி அழர்கி ஏற்பட்டால் (infected taralis) தமக்கே நேருகு இழைக்கும் லாட்டி மெதுக்குத் சமம். அப் படிப்பட்ட காலகாலி தெனவயரர் அடை ஈடுதது வீருவததான் தல்லது. இய்கிப் பெருதூலி தெடுபினரதூல் (Neohittis) குமாடித் ததாரிட்டி டூல்கி (Rheumatic Nose Disease) குதவியலை லர் ததுவாகும்.”

“காஜில் சில சமயம்
'ஆம்மென்ற ஒலி(Buzzing
நடப்பட்டிருக்கே. ஏன்?”

*காதிஞ்ஞன் அம்மைமயதி
பாமலேயே ஒரு ஒகை கேட்
திற மந்திரி இருக்கதம். அது
எப்படி இருக்கிறது என்பது
உடல் நம்மாச் சிவசிக்க முடி

File **Properties** :

1. காதலன் குச்சி, பிங்
பொட்டுக் கடைபாளிதான்.

2. காலதாமதம் ஏற்படுவதால்
காலதாமதம் ஏற்படுவதால்

3. ஊதிகை 4, கோமுகம்
சுண்ணாம்பு, சந்திரமுகம்
கோமுகம் கிட்டடாக. முதலாவதாக உப்புக் கலந்த திரைக் கொயிலினை விடுக. காயிலினைப் போல வந்த கொயிலை வந்த விடும். அப்படியே வர விகிதம் என்னும்தான் தீர்மானம் எடுக்க முடியும் என்பதாம். முதலாவது எந்த EMT டாக்டரிடம் காயிலினைக் கொண்டு

4. காவிரியூற்று நீர் வரத் தரம் அடைந்ததென்பதால், இது அந்தத் தாயாறு மட்டுமேயல்ல, காவிரி நீர் ஸ்தலத்திலும், பரவி விட்டால் வெகு சீக்கலமாகி விடும், ஸ்தலம் பு. ப (பெரகா கிரேஸ்) வரத் உயிரைப் போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

3. இயக்கம் தீவிர தொழிலாளர்களின் வேலை செய்வதில் சம்பந்தமிடும் அங்காபிழை ஏதாவது செய்து கொண்டு கொண்டு போகும் வேலை

பரதபடி அந்த ஓயி வந்த
கோயம்பாட்டிலும். இந்த
புனிடல் (Punithal) என்
புரட்சிக். இதிலும் இங்கிலா
நாடு உண்டு. சங்கீதம்
புனிடல். ஆங்கிலம் புனி
டல் என்று. மூன்றாவது
தோபாபி மட்டும் உமது
காதிர் கோட்டக் உபுய
கூகா. மஹத். தஞ்சை
உபமரணக்கல் இருந்தால்,
இரண்டாவது தபயத் கோட்
கக உபுய மாதிரி இருக்கும்.
அந்த புனிதபய் பெரிதாட்
திக் கோட்டகம். கோட்
காட் செய்யலாம். காது
திக் இருக்கும் சிறியகாது
பாது சங்கீதவதாலும் மிகி
வகைவதாலும் இது சந்த
தம் கோட்டிதது. இதில்
'புனிடல்' எனக்கூட' என்
பது கவிதா வந்ததில் மூகா.

“நான்.டி. ஆபரேஷன்
உட்கித் துத்தேயாததா முன்
செய்தாய் பகிள?”

பித்தலாடி 30 பிப்ரவரி

கட்டி வந்ததால், முன்
பெண்மாம் அழகைக் கிழி
மைக்காத திற்போ சிறுந்
நுழைப் பருகியைத் திறந்து
ஆயிரேஷன் செய்து கொண்
டிருந்தார். இப்போதென்
காலம் ENT சர்க்குஸ் லுக்கு
வந்தியோ இந்த ஆயிரேஷ
னைச் செய்து விடுகிறார்.
செய்த பிறகு வறுமையா
பக்கவாதமோ ஏற்படுமா
தெரியா என்பதோடு. சிலைக்
அல்லது ஆபத்துக்கள் இதில்
மிகக் குறைவு.

இதயத் துடிப்பு சீராக இருப்பதற்கு உடம்பிலேயே "பெல் மேக்ஸ்" கைத்துக் கொள்வது நல்லது. காது சீராகப் பேசுதல் காதில் Cochlear Implant செய்தல் இருக்கின்றன. அமெரிக்காவில் அம்ம ஆஸ்திரேலியாவிலும் இது மாதிரி கருணைகள் செய்ய வருகிறார்கள்.

[illegible]

தமிழக அரசின் கண்காணிப்புத் துறை அமைச்சர் கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள், கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.

“முன்பு கொய்ந்து மாக்
திரை சாய்ப்பி”ருக் கரது
செவிடாவிற்று என்று சொன்
கக் கேட்டிருக்கிறோம். இப்
போது பிறைமணி காரம்
செவிடல் என்று குறித்ததை
கன்குற வாரும் ஆரம்ப காச
தோய்க்குக் கொடுக்கப்படும்
வந்திரெப்பிடா மமலை கவி
கனும் கூட, செவிட்டுத்
தன்மை உண்டாகும்.”

பேர்ப்பு: கே.ந. தாமசுந்ரி

தொம்பு கதரேகள்

அத்தியாயம் 27

பேசியது அத்தனையும் முடிந்ததனைத்
தாரோ... துக்கித்தனம் தாரோ யாருக்கோ
என்னவோ பிடித்திருக்கிறது. எனக்கென்ன
அதனும். என் மனதிலேயில் அவசியம் என்ன?
அபிப்பிராயம் கேட்டாலும் கூட சிரித்து
விட்டுக் கம்மா இருக்க ஏன் முடியாது போகி
றது? மூட்டாளி என்று இரைச்சலிடுகிற
கோபம். குழுவிற சேறம் எதற்கு? அவ
ரைக் காயப்படுத்திப் பலன் என்ன? இந்தத்
தமிழ் தேசத்தில் வட்டோப வட்டம் ஆண்
களில் அவனும் ஒருவன். சராசரி புருஷன்.
பேண்டும் சட்டையும் பிடரி மலிரும்
தன்னைமே ஒழிப புத்தி மூலதம் பழமை,
சித்தனாய்ந்த பழமை. கேள்விபற்ற குணம்.
இதைக் கண்டு நான் என் பொருளுகிறேன்.
என் பதறித் துடிக்கிறேன். என் அஞ்சுவ
ன் போசனையை வார்த்தை அமிலமாகப்



ம. பி. எ.

மாத்திரம் பிரதர் மூத்தரின் ஏன் கூற்றிலேயே.
ஏன் தாகரீயம் தெரிவாமல் போகிறதேன்.

எனக்கும் தமிழ்தான் மூக்க. ஆனால்
பிரதர் மேல் அதை விட மூட்டேன்.

பாரி என்னதே இது... ஞானக் கூத்தன...
தன் மூக்கை காற்றாக்கடப் பிரதர் மேல்
படாமல் விவகித் கொன்றிற தனியம் என்று
எனக்கும்? என் அபிப்பிராயத்தை உரத்
துக் சொல்லிப் பிரதரத் தாக்குவது ஏன்?

ஆனால் இப்படி ஊதியாய்க் கொன்றிற
போதுதான் மனசின் கதக்குப்படி நேகிடு

தவிர வேலம் வேதிகையத்தான் தூண்டும்.
புதிதில் இன்னாமல் அறித்து சொன்னும்
ஆவகித் தூண்டாமல் தவிரச் செய்கும்.
இரவு வேதிகையான சாதம் மட்டும்
தூக்கம் கவந்தது விட்டு எயலத்தி மேல் மாதிரி
விரைவாரம் மோடாணில் உட்கார்த்து
போகித்துக் கொண்டிருக்கேன். இருள்
மேலும் கவிளும் வானத்தை வெறித்துக்
கொண்டிருந்தான். அவன் உட்கார்த்திருந்த
பக்கம் மார்பே போடவுள் பகுதி. பெட்டிகள்
உலர்மால் அடுக்கப்பட்டிருத் தார்பாணின்
போட்டு மூடப்பட்ட பகுதி. கொச்சையா

பிரபஞ்சமாரன்

கவிக்கும் பகுதி.

எழு மணிக்குத் தோற்றக் கடை மூடித்
கிட்டத. அப்பா இன்னும் மேலே வர
வில்லை. எட்டு மணி வரை வேலை இருக்கும்
அவருக்கு. எத்தனையுடன் குட்டித் தூக்கம்
போட்டுவிட்டுத்தான் சாப்பிட உட்காரப்
போகிறார். அதுவரை என்ன செய்வது?
கொச்சையான வரத் சொல்கலாமா? மழலை
யாய் அவன் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்
டிருக்கலாமா? விண்வானம் பேசுவதையும்
மழலை என்னு ஏன் எடுத்துக் கொள்ள முடிய
வில்லை.

"கொச்சையா!" - காயத்தி ஞானஞ்ஞப்பம்
முன்னும் யாரோ மூத்திக் கொண்டார்கள்.

பிறகு, பரி
சென்று அநாதிற
போதுதான் திராணம்
கொண்டுரை முடிவிறது.
உறுக்கு நெய்மோதுதான்
போதை உட்கிழிவிறது.

"உங்கள் வயது என்ன சாயத்தி?"

மகடயம் என்னயோ இவன் கப்ப
கோடி காலம் வாழ்த்து கண்டவன்
பொல வாறு கேட்டிருன். அதுபலத்தத
அறிவை வயதோடு இணக்கிறவன் நிச்சயம்
முட்டாள் தான்.

தெற்றிக்கு தடுவில கடரை திறத்திரியாசிக்
கும் விஷயத்தை அக்கடருள் போகித்து
தேடி கொடாய் அண்விஷயத்தான் இதக்கி
ஒன்றன் பின் ஒன்றாய்க் கேள்வி கேட்டுப்
பிரேத்து அறிதல் வயதின் துணைமா? தோற்ற
மாத்திரி புத்தி அறித்து சேர்ந்த புகழித்
தொசையிறு ஒருவரை அனுபவம் கெட்டு அறிவு
என்று சொல்கிறாய்?

தெற்றிக்குள் கடரை எப்போதும் தவித்
திரும்புவன் குற்றினை மறப்பாது! கொட்டான்
கட்டைகள் வரவது தெரிவாமல் போவானா?
தான் இப்படித்தான் சாப்பிடுவான். தோய்
சடுவான். தெற்றி கடுவின் மட்டுமிருக்க.
உடம்பே ஒரு கடராய்த் தெளிவிறது எனக்கு.
சகல புண்களும் மயக்கம் இன்றி விழித்
திருக்கின்றன என்னுள்.

அவன் மத்தமா விருப்பது அவன் குற்ற
மின்வ சாயத்தி. இன்னறபகுத்தினை இன்னிடம்.
எவ்வளவு மயக்கம் தரி முடிபுமோ அவ்வளவு
மயக்கம் ஊட்டப்படுகிறது. கவிக்கு பவத்த
மாற்றி மாத்திரம் பெதயின் போட்டுக்கொண்
திற விவாதிக்காரன் போன திறம் தெருக்கித்
தெரிவிலே உடாது என்னு துண்கன் ஆகைப்
படுகிறார்கள்.

உன் மூக்கை அவனை மேலும் சிறிதெப்படுத்த
தும், சிறிதெப்பெயும்போதுதான் உட்கொண்ட
தனக்கும். உன் என்னத்தத அன்னுக்கு
அறிவித்தல் முக்கியமே ஒழிவ அன்னுக்குப்
புரியும் வகையில் மீட்டாதுவது நெய்மே



அவன்: தான் உங்க ஆபீஸின் வேலைக்குத்
சேர்ந்ததான் ஆகாடுக்கு ஒரு முறை
சம்பள உயர்வு தருவீர்களா வார?

மாவேஜார்: நீங்க நல்லா வேலை செய்
தான் நிச்சயம் சம்பள உயர்வு
உண்டா?

அவன்: தெரிவுமே. இப்படி ஏதாவது
ஒரு கண்டிஷன் போட்டு என்ன
ஆபீஸிலேயும் தப்பிக்கக்குவீர்களே!
—சரஸ்வதி பகுதி

சின்ன சிம்னி விளக்கோடு பெட்டி இருக்கில் நின்று தேடினார்கள். குரல் ஆள் குரலாய் இருந்தது. புல் தரையில் பட்டுப் பூச்சி யொன்று இருட்டுப் பச்சையென விளக்கொளி அலைந்தது. தீவ்றது, நகர்த்தது. சத்தமிருந்து கௌசல்யா ஓடி வந்தாள். "வந்திட்டியா" என்று சனத்த குரலில் விளவினாள்.

"ஏன் கண்ணு, தப்பிச்சிட்டியா?" - ஒரே பந்த பாய்மே கோட வுனியிருந்து அவர்கள் வகவிசப்பது கூட மேலே தெளிவாய்க் கேட்டது. சிம்னி விளக்கு ஏந்தியவன் அதைப் பெட்டியின் மீது வைத்தான். மூன்றே நகர்த்து கௌசல்யாவை அள்ளி அணைத்துக் கொண்டான்.

"என்னு இது கொள்ளுதாய் வலிக்கக்கிற. வுடு என்னை..." கௌசல்யா சிணுங்கினாள். "ஓடிவாந்திட்டியா?" மறுபடி கேட்டான். "ராவுத்தர் ஞாமின்ன இட்பாத்துட்டானு. ஊருக்குப்போய் என் அம்மாவைப் பார்த்துட்டு வான்னுரு. நான் இக்க ஓடியாத்துட்டேன்..."

"தீர போ. ஆத்தாயப் பாக்காத இங்க வந்து என்னு ஆட்டம்." தளர்த்திக்கொண்டான்.

ஓ, இவன் கௌசல்யாகின் ஆனோ. கைதாங்கி கூட்டிப் போகப்பட்டவனோ?

"கேவ... என்ன ஆச்சு?"

"வாற திங்கக் கிழமை முடியும். கொட்டுக்குப் பேர்வணும். அப்பறம் நேரர் நெய்வு, மூணு மாசமோ நாறு மாசமோ"

"தீச்சயந்தானு?"

"ராவுத்தர் வக்கிவே சொல்லிட்டானு. இதுக்கு மேலே ஒண்ணும் செய்ய முடியாதுன்னுட்டானு..."

"ஓடியாத்திடலியே..."

"ஏன், ஓடியாத்தா சேத்துக்கமாட்டியா?"

"என் ராசா... உன்னிவச் சேக்காத என்னுத்துக்கு நான் பொம்பிளையா..."

கௌசல்யா மறுபடி அவன் முரட்டுப் பிடியில் சிக்கினாள். சிரிப்புடன் தவித்தாள். பறபறக்கிறவனை அணுமதித்தாள். சிம்னி விளக்குக் குதியாட்டம் போட்டது. நிழல்கள் கவசில் அலைந்தன.

"முட்ட முட்டக் குடிச்சிருக்கியா? என்னு என்ன வாங்கியாத்தீர்?"

சிம்னிக்காரன் சட்டைவயத் தூக்கி பாட்டிலைக் காட்டினான். கௌசல்யா அதை காய் விக் கொண்டு பெட்டியைக்கிடையில் துழைந்து தாய்பாவின மறைப்புக்குள் புருந்தான். சிம்னியும் வந்து ஆனோடு உள்பே நுழைத் தது. டெட்டிகன் காயத்ரீ எட்டிப் பார்க்கும் கவலியிருந்து நான்கு அடி தன்னி அடுக்கப் பட்டிருந்தன. உள்பே துழைத்தவர்கள் தாள் பாலினைச் சரித்து மறைப்புக் கட்டிப் பெட்டிக்கும் வலுக்கும் இடைப்பட்ட வெளியில் உட்கார்ந்து கொண்டார்கள். கோடவணுக் குள் வகுற நபர்களுக்கு அது மறைப்பே தயிர உயரத்தில் உட்கார்ந்திருக்கிற காயத் திரிக்குஅது வெட்ட வெளிக்கமாய் இருந்தது. கௌசல்யா ஆவத்தமாய்து தெரித்தது.

காயத்ரீ அவனை அசையாமல் விடப்பட்டுப் பார்த்தாள். இரண்டு மீடறு டாட்டில் திர



கடவுள்:

க. வ ர் த த தீவியிலிருந்து ஓறங்கி தமது தெஞ்சுக்கு வகு புவம்.

உருவமற்றவன், நாம் வணங்கும் தெய்வத் தின் உருவில் காட்சி தருகிறான். கருணை இயற்கையானது. பக்தன் சாமானியனாக இருத் தாலும் அவனது தெஞ்சத்தில் துழைத்து விடுவான்.

—சீரன் சொற்பொழிவில்

யம் விழுவியிட்டு வெற்று தெஞ்சைத் தட விக்கொள்வதைப் பார்த்தான். அபே பாட் டிலை அவனுக்கு ஊட்டி, விருவதைப் பார்த்தான். இது என்ன, இது என்ன என்று விவப் புடன் டார்த்தான்.

பூவில் வண்டு கூடும் கண்டு போகும் கண்கள் மூடும் பூவினம் மாதாடு போடும் வண்டினம் சங்கீதம் டாடும்

விவ்வதான் குரல் அவன் ஊதோரம் ஒலித்தது. வப்பா... எத்தனை சத்தோஷம் இவர்களுக்கு! எத்தனை சொஞ்சு! எத்தனை இறுக்கம்... எவ்வளவு முரட்டுத்தனம்... கௌசல்யா பரீரென்று தன்னைக் கைத் துக்கொண்டபோது காயத்ரீயின் முதுகுத் திண்டு சிலிர்த்து அடங்கிற்று.

இததான் புதுஷன் மீனவி எவ்விற உற வின அர்த்தமா? அன்பு என்பதன் வெளிப் பாடு இப்படித்தானா? இந்த இரண்டு பேரும் என்ன சத்தோஷமாய் இருக்கிறார்கள்! இவர்கள் சத்தோஷம் எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது, எனக்குள் எவ்வளவு சத்தோஷம் வருகிறது. மேலே இருந்து ஒரு கூடைப் பூவைக் கொட்ட வேண்டும் போன சத் தோஷம் வருகிறது. வேண்டாம், அவர்களே இதற் அளவுகூட திரை திருப்ப வேண்டாம், வெட்டி அதன் பி நெய்ப்பி. காயத்ரீ எதிர்ப் பக்கம் திரும்பி உட்கார்ந்து கொண்டான். கண்களை மூடிக் கொண்டான். தெற்றியில் கடர் தெரித்தது, கட்டுக்க உள்பே சிம்னி



தன்னை

மேட்டி விருந்து பண்ணப்
தொட்கி ஓடிவருவது.
உருவமற்றது.
பாத்திரத்தின் உருவத்தைப்
பெறுகிறது.
குளிர்ச்சி இயற்கையானது.
சிறிய துவாரமாக விருத்தா
ளும் அனலும் துருத்தவீதும்.
மேட்டவர் என். எண்ணன்

வினாக்களாரணும் கெண்களாரும் பிணைத்து
விடத்தாராள். இது இயல்பு. இயற்கை
அளித்த வரம். புருஷனின் முடிந்ததெல்லாம்
பெண்ணையின் குழையும் எதிர் எதிராய்
நின்ற வரிசைத் திசும். இந்த வரிசைப்
ஒரு குட்கமத்தை உயிரை வைத்துக் கொண்
டிருக்கிறது. மனிதச் சகிதிரை அறிந்து போகா
மல் இருக்கச் சர்ப்பு உபயோகப்படுகிறது.
பரிசின் உதறுதலாய் வன்கு வரிசும் அவன்
வருகை பரிசின் பொருட்டு மட்டுமேயில்லை.
புஷ்பம் தேனைத் தக்க வைத்திருப்பது வன்
துன் புரிவாக மட்டுமேயில்லை.

எனக்கு இவ் மாநிலி வரிசு. இந்த வரிசு
உணவு செரிக்க மட்டுமேயில்லை. இதற்கு வேறு
ஒரு வேலையும் இருக்கிறது. ஒரு வரிசை.
ஒரு மனிதனை நான் கமந்து வந்துக வேண்
டிய விதமாகவும் அமைத்திருக்கிறது. என்
னை கால் தொன். மார்பு உதடு என்வாய்
என் உடல் அமைப்பு முழுதும் இத்
தொடர்புச் சகிதிரின் பொருட்டே படைத்
தப்பட்டிருக்கிறது. நான் போன்றவன்
பிறந்திருக்கிறதன் பெரிய பரப்பன் தாயாய்
மாறுவதுதான். என் முக்கிய வேலை இது
தான். இதை முன்னிட்டே பிற வரிசைகள்.
இந்தத் தொடர்புச் சகிதிரி இக்கை எனின்
என் இன்றைய எந்த வேலையும் பயனில்லை.
இது அறத்திலும் எனின் என் இருப்பும்
முக்கியமேயில்லை.

கூடல் என்பது சிலர். கொள்வது போல்
அவியலும் இவ்வியல், பார் கொண்டாடுவது
போல் ஆரவாரமும் இவ்வியல். அது அமைதி
யான விஷயம். தன்மையான காரியம். சுகித
மாநிலி கவனமான சமராரணம். போகல்

பிணை பெருதல் பொருட்டே. சர்ப்பு கைம்
மட்டுமே வாழ்க்கை விக்கை. தொடர்புச்
சகிதிரி தோற்றமேயாத கைம். எத்திவ்வாத
உணவு.

தானும் இந்தக் கூடலைப் பார்த்துவிட்டுக்
கண்டினை முடிக்க கொண்டு உட்கார்த்திருக்
கிறேன். இது வெட்கத்திலும் அல்ல. இவ்
விஷயத்தின் நுனி வேர் தேடி உட்கார்த்த
திருக்கிறேன். ஒருவேளை கவரமுத்து எழுதி
வதும் இவ்வத்தாரிசு? இந்த இயற்கையின்
பிரதிப்பு தாய்களாய்தாரிசு? கவரமுத்து
கண்டினை மூலம் என்ன கொள்வது பிரதிப்பு
வெட்கமாக தெரிவதில்லை. நான் அதை வெட்
டல் என்று எப்படி அறிந்திருக்கிறேன் கொண்
டேன். கிண்குதாரணும் அதனை வெட்கம்
என்றுதான் அறிவித்தான். என்னை அப்பாட்
யும் திண்கித்துக் கொள்வதாய்த் கொள்ளுகள்.

இப்படி ஒரு காட்சியைப் பார்த்தேன்என்று
கிண்குதாரணில் கொள்ளுகள். என்ன செய்
வாக? என்னைக் கூடல் பார்த்த முடியாமல்
கண்டினை முடிக்கொண்டவாரு?

சே... முட்டாள்தான் என்வது கருணையான
வார்த்தை. கிண்குதாரணும் முட்டாள்தான்
இருப்பதின் என்னை எந்த விடக் கோபமும்
இல்லை. என்னை உதவி செய்பவருக்கு நான்
உதவி செய்ப வேண்டியும் தவிர எட்டி
உதையுதின் அறிந்தமும் இல்லை.

கிண்குதாரணில் அந்தப் பாட்டு சரி
என்று சொல்லியிடலாமா? கண்டினை ஒரு
வது பிரதிப்புகள் என்று அறிந்தப் காட்ட
லாமா? இதுமக்கிப்புகள் வேட்பது மாநிலி
படுமோ? மக்கிப்புகள் வேட்பதாய்ப் பட்டால்
இருக்கும் துக்கம் கொண்டுமோ?

கொட்புக் வந்ததை அறியுக்குக் கொல்லி
விடக் வேண்டும். கொல்லாமல் தாண்டிப்
போக பிறகு அறிவித்தது தன்மையுப்பது
போல் மாறிவிட்டது. இவ்விஷயப் பேச்சு
குறையாய்ப் போய் விட்டது. கூடுதல்
கண்டிக்காத பேச்சு பிண்கு பெருத கூடல்
போல். கூடல் மாநிலி குறையும் ஒரு கைம்.
வெற்று கைம். வளர்ச்சி பிண்குத கைம்.

நான் கிண்குதாரணில் தேரடியாய் கிண்கி
மக்கிப்புகள் கேட்டு உன் வேண்டும்.

கட்டி மறுபடி கெண்களாரணும் பார்த்த
லாமா? வேண்டாம். அந்த சந்தோஷத்தை
என் பார்த்தை குறித்ததில் வேண்டாம்.

காடல் மடப்பிடிபோடு கவிதை வகுப்பை
கண்டினை என்று பாடியவது இந்த மாநிலி
சந்தோஷம். இந்த சந்தோஷம் கடவுள்
விஷயம். கடவுளின் கண்ட சந்தோஷம்.

காவதிக் கிருட்டென்று எழுத்தான். முகம்
எழுதித் திண்கிட்டுக் கொண்டான். தட்டும்
காதல் கவித்தது மோர் காதலிக் கொண்
டாக. இது கிண்குதாரணும் எப்பிடுகிற
தேரமாய் என்று திண்கித்துக் கொண்டான்.

"அருட்டே... வார் உன்னை தெரிந்தேன்
கரு...". தாரிணி கிண்குதாரணும் திண்கி
தட்டினான்.

"தாய் முழுக்கிட்டேன்."

"எங்கேயோ போகனை. எப்பிடுகிறபொது
தட்டுகிற திண்கு வந்தே எப்பிட்டாத்
தானே ஒட்டும்." (தொடரும்)

நாங்கள் கேட்டவை-தங்கள் பதில்கள் எளிதானதா?



?



பதில்



பதில்

0 த. சத்தியநாராயணன், அகச்சுரன்
1 தங்கள் மனவிக்ரம் பற்றி என்ன?

1 வாரியார் கதை ஒரு நாள் கேட்டால் போயிருந்தேன், அவர் கேட்கக்கவாகச் சொன்னார்: "உம் விடு என்ன மதுரை?" என்று கேட்டால் மனைவியின் ஆதிக்கமாம்; "சிதம்பரமா?" என்று கேட்டால் புருஷன் ஆதிக்கமாம்; "திருச்செங்கோடா?" என்று கேட்டால் புருஷன் மனைவி இருவரும் சம அந்தத்து உண்மையாளராம்! (திருச்செங்கோடு அந்த நாளிப் பரிசெதம்.) என் வீட்டைத் திருச்செங்கோடு என்று சொன்னிடுகொண்ட என் மனைவி பர்மியுள் விட்டது விட்டது! தமாஷ் ஒரு பதிலுக்க, இதைச் சங்கேத மொழி என்று குறிப்பிட்ட வாரியார், "மாங்காய்ப் பாயுண்டு மனைவியை விருப்பியார்க்கு தேங்காய்ப் பாய் ஒதுக்கடி" என்ற பாடலில் உன்னதமும் சிறப்புக்கொண்ட விண்டு உரி மகிழ்வித்தார். ஆண்டு தோறும் இப்படி பல்வேறு அறிவுரல்கள் உபத்தியாசங்கள், பாட்டுக் கச்சேரிகள் முதலான

வற்றிடம் 16 நாள் 18 நாள் என்று சங்கர ஜயந்தி மகோத்சவத்தை சிறப்பாகக் கொண்டாடித்தனியனிதராகத் திரைவித்து சென்னை கோட்டம் பாக்கத்துத் செந்தம் மக்களுக்குப் பெருத்தொண்டாற்றி வருகிறார் ஜி. இ. நாரன்.

0 ஆர். ஏ. கருணாநிதி, கருச்சித்தூர் பந்தித உணர்வ மனத்தைத் தேட்ட ஆக விரிவுப் ஏதாவது உண்டா? மறுபடியும் "காத்தி".

0 ஜி. பாலி, எங்கை
1 இதை வந்தித உணர்வு புது செய்து விட்ட விரிவுப் பந்தித...
1 இத்திய அனக்குத் தனியம் ஏற்றக் கிளிக் கேட்டிய இத்த இனம் வயதில் அவர் புரிந்துள்ள சாதனைகள் விட அதிக விப்பப்பிப்பது இத்த இனம் வறுமையே அவருக்குள் மன குறிச்சி, பம்பாயில் வந்திதவிய தும் விடுதிகள் "உயிர் தேவ் தீர்தாபாத்" என்று வாழ்த்தொளி எழுப்ப அவரோ அவர்வித திருத்தி "பாரத் தீர்தாபாத்" என்றுகொடியிடச் செய்தார். இதன் மூலம் அவரது அடக்கம், மய்க்குக்கி, தேச பக்தி, ஒருமையாடு உணர்வு

ஆகிய அனைத்தையும் வெளிப்படுத்தி வருகிறார்.

0 என். செல்வசுந்தரன்
1 விப்பியுடன் வெளிவிடுமேயுடன் ஒருமையானதும் நடிவுகள் திரையாடலானதும் இருக்கின்றனவே!
1 இருத்த என்ன பிரயோஜனம்? சிவபாலனில் எல்லாம் எதிர்பார்த்த படியே நடத்த "சப்" பென்று போய் விட்டதே.

0 எம். சித்திரன், வடாற்காடு
1 தமிழக புதிய மத்தியமில் மக்கள் ஆவனாக வந்தித பந்தித நாயகர் வரையும்!
1 அரசுக்கு மெய்ப்பட்ட ஒரு சூப்பர் அதிகார தேத்திரத்தைத் திரைவிப்பவருக்குக்கேவலம் அமைச்சரவைமீள் ஓரிடம் தேவை விரிவுவே.

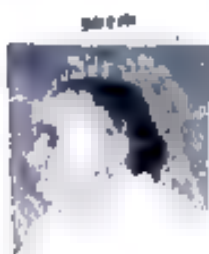
0 எம். சித்திரன், தூங்கோலில்
1 இப்பந்திதக் கண்டு கிளிக் குக் மனிகுள் ஏன் துள் பந்திதத் மத்தித அடிமேயு!
1 அப்படி பொன்று மிய் கிளியே; நீங்கள் வேறு மானால் பாருங்கன், தோண்டல் பண்டங்கள் எல்லாம் மறுபடி கிளிக் ஏதிரிட்டன; (காப்பி 70 வாயா போண்டா பத்திரி. 1-30) என்றுதும் பத்திரிகைக்கு அதன்வாச என்னிறாட்டல் தோக் எழுதி அனுப்புவது அதிகரிக்கப் போகிறதே பொழியக் குளையாது! தம் மக்கள் 38 ஆண்டு களில் துள்பத்துக்கு தன்கு பழகிவிட்டார்கள்.

0 ஆர். ஏ. வினாயகன், ★
1 தோத்திதம்
2 தாங்கள் ஒழிப்பிட வேண்டி என்று உத்தி கொண்டு அமைச்சர் பதவிக்கிறே துறு அடிமையிள் தந்தித எம். ஜி. ஆர். பந்தி!
1 இதில் எம். ஜி. ஆரை மட்டும் இடித்துக் காட்டுகாரென்? தமது அரசியல்வாதிகள் துரிதவ ஒழிப்பத தேருப் பெயர் களியமட்டும்தான், பதவி ஆசையும் அதிகார மோசனமும் போட்டு வேட்டையும் இணைத்த சவநய அரசியல் இயக்கிதே வரு

விதமாகச் செயல் பட
விட்டால்.

- ௦ என். செயல்படுத்தும், துர்ப்பொருளாக
 ௧ துறாவை, திசைமலை இரத்த
 தூடாக தரப்படுகின்ற இரத்த
 இரத்தப்பகுதி பற்றி உதவும்
 பரிசுரை வழங்குக. 50
 பங்குதரவில்லை. பங்கு
 தரும் பங்கு அளவிற்கு
 உதவிபெறுகாது?
 ௨ ஆகாது. 50 பங்கு
 இரத்தம் வழங்கும்படி
 தான் உதவும் இல்லை.
 'இலவசம்' என்ற சொல்
 தங்குதல்தான் ஆட்டேயம்
 தெரிவித்தேன். அதன்
 நிலாபத்தின் உணர்ந்து
 உதவி ரங்க இல
 வசம் என்று சொல்
 கப்படுகின்ற என்று உதவி
 எழுதிவுள்ளார். அவர்
 பெருத் தன்மைமைய
 பாசாட்டுகிறேன்.

- [illegible]



- 7 வள்ளலார் மடத்தில் பத்திரிகைகளை
மிகவும் உரிமையாக, தாழ்வு மதத்தின்
எதிராக இருப்பது மதத்தின் உரிமை
என்று நினைக்கிறீர்களா?
- 8 கொள்தமன் கருத்து
தான் மதத்தின் மையம்.
ஆனால் தம் கருத்தை
கொள்தமன் அங்கு இருக்க
விடாமல் மதத்தின் மையம்.

- சு** ௧. பொன்னம்மாபாளம்,
 வாலாறு
 2 ஸாண்டே தீவரத்துள்ள தெ
 னாவுக்கு குழந்தையின்
 துறையுள்ளும் ஓர் அலகும்.
 3 கோம்பேறித் தாந்தை
 வளர்க்கும், உணவு உடை
 வளவாம் அரதாமமே
 தந்து உதவ வேண்டும்
 என்ற மனப்பான்மைமைய
 ண்டிடும்: பெற்றோருக்குப்
 பிள்ளைகலிடம் பொறுப்
 பில்லாமல் போகும்:

தரங்கத்திற்கு வேறு
எந்த இலத்திரம் செல
வழிக்கப் பயன் இல்லா
யது தட்டுப்பாடு ஏத
படுமீ போன்ற குறை
களை விடவும். புரதச்
செய்து குழந்தைகளுக்கிட
பட்டல், மலர் ஆரோக்
சியகனிகள் காத்திருந்
தவார்க்கெழு உதவி, நங்க
எதிர்க்காலப் பிரதானிக
உருவாக்கும் என்ற நிறை
வுகொள்கின்றது. இந்த
வரலாறு துன்புறு சத்
தவாவுத் திட்டமிடும்பு
இல்லாததிருந்தால் தபி
நாடுகள் பல பட்டினி
தொழிலிகள் எவ்வாறு

- 1) எம். மாசீரத்தா என்ஓர்
இந்தியா போகக் கொண்
துருத்தும் துணைகூட சி.பி.
2000ல் என்ஓர் இருக்கும்
2) அப்போது துணை. 1978-ல்
எனக்கொட அமை. பி.பி.
கலை, சி.கி. இயத்திரம்
கலைக்கொடும் மணிதா



சில சூதாட்டி குழுவின்
தலைவர் செய்த இரவு
படுக்கை கொண்டிருப்
போது, அவர்சின்னை மீற
வது காரணமாக இந்தப்
போனது பற்றி அவரைப்
போது பத்திரிகையின்
பாத்திரம் "பிரேமபாகம்!"
என்று அழைப்பைப் பட்
தது கொண்டிருப்போம்.

- 9 ஆக, இரங்கோ, ஏதாவது
 10 காரணமொன்று கிட்டுவதை
 11 கருதி நம்பித் தராத சான்றி
 12 துக்கமாதோ?
- 13 இவ்வாறுதான் மட்டு
 14 மீண்டுமொத்தவரையும்
 15 அடூர், மக்களின் செல்வத்
 16 தையும் கோரத்தொத்
 17 தையும் பறிப்பதா
 18 துந்தம். கைவிழ்ச்சைகள்,
 19 சாராங் பரிசுத்தம் (ஸ்ரீ)

மொவிரிப் கருணாநிதி
காட்டும் கணக்கு; அரசு
தீர்மானத்தின்படி வரிசாரா
யம் || டப, காசி
பாட்டிய ரூ. 2, பாட்
டிய மூலக்கூறுகள் 3 கா.
3 கா. பேச்சில் 79 கா
போக்கு வரத்து 20
கா. சேதாரம் தான
காக, இலாபம் 28 கா.
ஆக மொத்தம் ரூ. 3,95.
ஆனால் வீதிப்பகுதியோ
ரூ. 7,41. வீதியாச
மாலை ரூ. 3,60 அரசுக்கு
'சூ' மக்ஸ் செலுத்தும்
வீதி அங்குது மதுவிலக்கு
ரூ. 2 து சொத்தால்
அரசு அடிக்கும் கொள்வன
என்று எப்படி வேண்டு
மானாலும் சொல்வார்கள்.
மக்கள் உடல் ஆரோக்
ஸையும் இதற்கெஞ்சுள்;
கஷ்டப் பட்டுச் சம்பா
தித்திருக்கிறதாய்
இதற்கெஞ்சுள். இரட்
மரியாதை, இடைக்கால



பட்டிக்குரு. சிவசூரியபு
ரப்போட்டை அறிதான்
தம் கருவறிதெ கட்டி
காட்டுகிறார். ஒக்கொரு
முறையும் சாராயம்
புதிய பாட்டி மீதா
அடைக்கப்படுகிறது.
இதை ஊழலுக்கு எங்
வளவு இடமிருக்கிறது.
இப்படி தராக எழுதி
வதறும் அன்று சிலரது
மதவிசுவாசத்தையெ
னக்கொன்று என்னு
காதிர்கள். அதை நாம்
மனக்கவனம் மறக்க
விடுகிறோம்.

★ ரூ. 10 பங்கு பெறுபவர்களுக்கு ஆர்.ஏ. அமைப்பை, உதவத்தகம் போலீஸ் கோபுரம் அருகில் வழி 612902

வேலைப்பாடுகள் மிகுந்த காதி கிராப்ட் தோல் பொருள்கள்.

மிக நேர்த்தியான டிசைன் -
களில், கைவேலைப்பாடுகள்
நிறைந்த தோல் பொருள்கள்
காதி கிராப்ட் தயாரிக்கப் -
படுகின்றன. ஆண்கள்
நீண்ட காலமாய் நயமான
தயாரிப்பிற்குப் பெயர்
பெற்றவை, தரமான
காலணிகள், அழகுமிது
கைப்பைகள், கைப்பெட்டிகள்,
பரிகுகள் முதலிய பலவகை
யான தோல் பொருள்கள்
உங்கள் தேவைக்கேற்றவாறு
கிடைக்கின்றன.

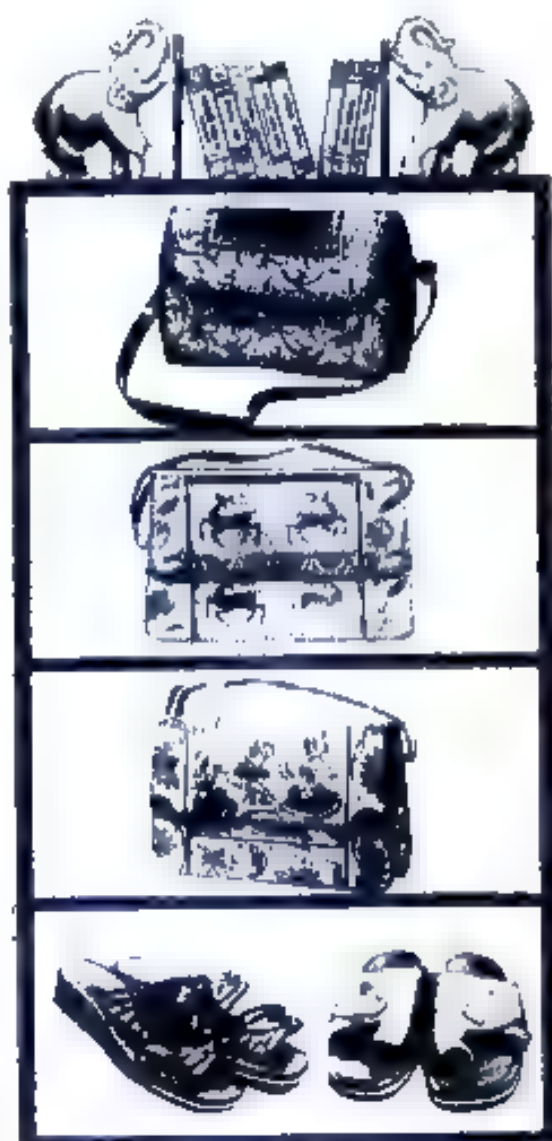
கிடைக்குமிடம் :

Khadi Khadi



தமிழ்நாடு கதர்
கிராமத் தொழில்
வாரியம்

குறளகம், சென்னை 600 108



[திருச்செந்தூர் குடகுருக்கு விஜயம், மதுரை ஆதீனம் பூங்குடி அருவணியர் கவாய் அவர்களுக்கும் அறநிலையத்துறை அமைச்சர் திரு. வீரப்பன் அவர்களுக்கும் ஏற்பட்ட கோரிடம் தொடர்த்து, மடாதிபதி அவர்களை நமது நிரூபணத்திற்குப்போது...]

“எதற்கும் கலங்க மாட்டேன்..!”

வா

சிவசுந்தர
அளித்த
மடாதிபதி கல் பதிகம்
கொண்டுவரக் கேண்டும்
என்று சொன்னதாக்கதான்

“1961ல் பிப்ரவரி 20 ப.ச. 64ல்
என் அண்ணாளை எதிர்த்த
குறன் மடாதிபதி தான்”



வீரப்பன் அவர்களுக்கு
மேடைப்பேரே பதில் உற
வேண்டிய தாயிற்று. அந்தப்
பதிலைக் கேட்கப் பொறுமை
இல்லாமல் ஓட்டம் பிடித்த
அமைச்சர் அறநிலையத்துறை
அமைச்சராக இருக்க வாய்க்
கற்றவர். காலத்திற்கு ஏற்ற
படி ஆனை கர்த்தரின்
மக்களுடன் கலந்து உற
வாடுவது அரசியல் வாதி

“பதிகம் கொண்டுவர வேண்டும்
என்றவர் பதிலைக் கேட்காமல்
ஓடிவானேன்?”

சுருதியப் பவதகைத்
தோற்றமித்து இருக்கிறது.
பிழைப்பதும், மனமடக்க
காடு போன்ற பகுதிகளின்
நான் சென்று சம்பந்தப்
பட்ட தரப்பினரை அமைதி
யாக இருக்க என்கும்
இவற்றை அளவு உதவி வீடு
கிறேன். இத்து சமய மகா
நாடுகளில் கலந்து கொண்டு
உணர்வாடுகிறேன். மக்க
விடைபெய சென்று மடாதி
பதிகம் கொண்டு புதிது
காலத்தின் கட்டாயம்.
அதைப் புதிது கொண்டு
முடியாமல் ‘எதோ’ திட
ரென்று வலக்கு மடாதி
பதி பதவி வந்து விட்டது
போனாலும், நான் அரசி
யத்துக்குப் போக விரும்புவது
தாக்கவும் அமைச்சர் உற
வது வித்தை. சென்ற
தகவல் ஐந்தாண்டு காலம்
அங்கிலேக்கப்பட்ட பத்திரி
கையாளனுடன் பணிபாற்
தல் பின், நத்துவத்தின்
எம். ஏ. தேர்ச்சி பெற்று,
பிறகு காலம் நித்தாந்தம்
உந்து வருடங்கள் காலத்துக்
குடித்த பின் என் குருநாத
ராய் நிலமிக்கப்பட்டவன்

நான், மெரிமா டிக்கெட்
பிழித்துக் கொண்டிருந்தவர்
மத்தியமாக இருக்கும்போது
நான் ஏன் மடாதிபதியாக
இருக்கக் கூடாது? அற
நிலையத் துறை அமைச்ச
ராக இருப்பவர் எல்லா
மடாதிபதிகளையும் கவந்து
ஆள்கிறது. பிறகு இத்து
மத்தத்துக்கு, மத்தி-
வாரிச்சிக்கு என்ன செய்வ
வேண்டுமோ அதைச் செய்வ
வேண்டும். அதை விட்டு,
நாயாத்தரப் பேச்சாளர்
போல் மேடைவிக் பேசினால்
மரிவாளை போய்விடும்,
இவருக்கு ஏன் மேல் என்ன
கொடுமோ தெரிய வில்லை.

“எதற்கும் கலங்க மாட்டேன்..”



1981ம் ஆண்டுக்கப்பட்ட 84ம் எண்ணுள்ள அரசாணை பின்படி, மடாதிபதிகள்மேல் புகார் வந்து அது உண்மை என்று தெரிந்தால் நீக்கும் அதிகாரமும், பிறகு வாகை களை தியமீக்கும் விசுவத்தில் அரசாங்கவந்து ஆயோசிக்கவேண்டும் என்றும் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. இந்த அரசாணையை வேகமாக எதிர்த்த முதல் மடாதிபதி நான்தான். இது ஆகையாகத்தான் கத்திரத்தில் தலைநிலவதாக இருக்கிறது என்று கூறி, இதை எதிர்த்தேன். இப்போது இது பற்றி முடிவு எடுக்க ஒரு உயர் மட்டக் குழு என்று போட்டிருக்கிறார்கள். இந்த அரசாணையை எதிர்த்த ததனால் எனக்கு ஏற்பட்ட சோதனைகள் ஏராளம். 1980ல் என் குருநாதர் பரிபூரணம் அடைந்த பிறகு ஏற்பட்ட சேவையை இன்னும் அரங்கிலவத் துறை அங்கொரு சேவையின்பால், கவரர் பாய்விட உள்ள எங்கள் மடத்தின் கணக்கு

களை தான் தீர்விற்கு முடிவாகத் தடை விதித்திருக்கிறார்கள். இன்னும் ஏராளமான தடைகள். ஆனால் இதை பெய்லாம் செய்து எங்களை விடுக்கு வாய்க் முடியாது. திருநாள் சம்பந்தம் வந்தபின்னர்த் இந்த மடத்தின் வாகை தான். எதற்கும் கவங்க மாட்டேன். கடவுள் இங்கு என்னவாகும் தம்பம் கட்டும் கட்டத்திலும். குடமுழுக்கு விழாவினும் பேசுதல் திரும்ப இரட்டை வேட தாரிகள் தங்களைத் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும் இங்கிலேயம் மக்கள் திருந்து வாகைகள். அறநிலைத்துறை அமைச்சர் என்று கூறித் கொண்டு செத்திரிய சம்பம் குறிக்க மதுவும அணிவரம். ஆகவந்திருக்கும் துணைவரைத் தடுக்க வேண்டும். வாகை தடைக்கு வார்த்தை பதில சொல்லி வாகை வேண்டும என்று கொள்ளவாகை பதிலிக் கேட்கப் பொதுமட இவ்வாகை, வங்குறையாக ஒரு

பட்டு. மடத்தின் மீது சொடா பாட்டிக்களையும் பாஸ் பாட்டிக்களையும் எதிர்த்திருக்கிறார்கள். [காரணமாகப் பேசி வந்த மடாதிபதி, தமாவாக, ஞானப்பாடு குடித்து வளர்த்த திருநாள் சம்பந்தரால் வந்தாடுக்கப் பட்ட மடம் என்பதால் பாஸ் பட்டிக்களை விசுவரூப்பாக் கொள் என்று.] வங்குறையின் கருபட்ட வாகை வாகை என்று போஸ் எங்குத் தெரியும். ஆனால் கவது செயலாய்க் தள்ளிப் போட்டுக்கொண்டே போகிறார்கள். இதற்கெல்லாம் ஒரு முடிவு வராமலா போய் விடும். ... முருகா... [இதற்கு சம்பத்தில் செல்வையிருந்து தொலைபேசி தொடர்பு வருகிறது. பேசி முடிந்த பிறகு சற்று நிதானித்து "அடுத்து வரும் அறநிலைத் துறை அமைச்சராவது மடாதிபதியாகிய புதித்து கொள்வனாக இருக்கட்டும்" என்று.] பட்டிகள்! மனோ

எஸ்.ஜி கூட்டுப் பெருங்காயம்

ருசிக்கும், மணத்திற்கும் சிறந்த ஒரே பெருங்காயம். ஒவ்வொரு குடும்பமும், தலைமுறை தலைமுறையாக வழங்கமாக உபயோகித்து வருகிறார்கள்.



லாஸ்ஜீ கோது & கம்பெனி
செனகான்பேட்டை, சென்னை-600 079.

சரிசூ படைச்சூ வரலாறு



டிசை சரிசூ

வினா: வழக்கு அவர் ஒரு தடிக்காளன்பதால் சரியான மாகப் பத்திரிகைகளில் பர பரப்பாக அடிபட்டுக்கொண்டிருந்தது. பாவுச்சத்தரின் மூலம் அறிமுகப் படுத்தப் பட்டு, குமாரி சரிசூலாகப் பிரபலமாகி வர, நிம்-ரென்று அவர் திருமணமானவர் என்ற ஒரு பத்திரிகை பிரசுரித்தது. சரிசூ முதலில் மறுக்க, பிறகு பத்திரிகைகள் திருமணப் புனைப் படத்தினைப் பிரசுரித்து ஆதாரத்துடன் நிரூபிக்க, கடைசியில் சரிசூ கோர்ட்டிற்குப் போக வேண்டியதாகிற்று.

சாரணம் அலகுடைய கணவர் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் திரு வெங்கட சுப்பையா தன்னுடைய மனைவி மீண்டும் தன்னுடன் வந்து வாழ வேண்டும்

என்று கோரி ஆத்திராவில் உள்ள கட்டளை சப்-கோர்ட்டில் வழக்குத் தொடுத்தார். இதை ஒட்டி ஜூன் 13 தேதி ஆத்திரை ஹைகோர்ட் அளித்துள்ள தீர்ப்பு நீதி மன்ற வரலாற்றிலேயே ஒரு பெரிய திருப்பு முனையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதுரை வரை தடிக்காய்க் வழக்கு எவ்விருந்தது போய், இப்போது விளாய் தெரிந்தவர்களுக்கும், வழக்கறிஞர்களும் பரபரப்பாகப் போக உடைய அளவுக்கு அந்தத் தீர்ப்பு பிரபலமாகி விட்டிருக்கிறது.

அது என்ன அப்படிப்பட்ட தீர்ப்பு?

நம்முடைய சட்டங்கள் குறிப்புகளார் நம்மை ஆண்ட போது இயற்றப்பட்டு நீதி மன்றங்களில் தடைமுறைப்படுத்தப் பட்டு வந்தன. பாரதம் விடுதலையான பிறகு, நம்முடைய கலாசார, பண்பாடுகளுக்கேற்ப, பல திருத்தங்களைக் கொண்டு வர வேண்டியதாகிற்று. இதனால் ஒரு வொரு காலு கட்டத்திலும்

ஒவ்வொரு சட்டமாக பார்வி மெண்ட் நிறைவேற்றியது. இத்து திருமணங்களைப் பொறுத்த வரை, இத்து கலாசார, பழக்க வழக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, 1955 ஆம் ஆண்டு 'இந்து திருமணச் சட்டம்' பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப் பட்டது.

இந்தச் சட்டத்தின் ஒன்பதாவது பிரிவுதான் ஆத்திரை ஹைகோர்ட்டாக இப்பொழுது செயல்பாது என்று தீர்ப்பளிக்கப் பட்டுள்ளது. திருமணம் செய்துகொண்ட கணவனோ அல்லது மனைவியோ மற்றவரை விட்டுப் பிரிந்து வாழ வேண்டாம். அந்த மாதிரி சமயங்களில் பிரிந்து சென்ற கணவன் அல்லது மனைவி தன்னுடன் வந்து வாழவேண்டும் என்று கோர்ட்டு மூலமாக உரிமையை நாடுவதையே இந்த ஒன்பதாவது பிரிவு கூறுகிறது.

இதை அடிப்படையாக வைத்து சரிசூலின் கணவர் என்று கூறிக் கொள்ளும் வெங்கட சுப்பையா கட்டளை

ஸ்டெபினா: என் கொண்கா. அவன் காரம் பெஸ்ட் இல்லையா?
எம். டி.: ஆமாம்.
ஸ்டெபினா: நான் வச்சிருக்கிற பொட்டு புகைவெலாட மாட்டே ஆகிறது இல்லையா?
எம். டி.: ம்...ம்.
ஸ்டெபினா: என் புடவை காஷ்டப் பட்டி மாநிரி வட்டமோ?

எம். டி.: நீச்சயமாக்.
ஸ்டெபினா: என் நடை கூட டிஸ்டெகி தனா மாநிரி இல்லையா?
எம். டி.: ஆமாம். ஆமாம்.
ஸ்டெபினா: போங்க ஸாரி! நீங்க ஆறு ஆம் ரொம்பத்தான் என்னை வர்ணிக் கிறீங்க. எங்களுக்கு வெட்.சமமாக இருக்கு.

-த. எ. பரமசிவம்.



எப் கோர்ட்டியும் வழக்குத் தொடுத்தார். ஆனால் சரிதானிற்கும் வேங்கட எப்பையாவுக்கும் திருமணம் திருப்பதியில் நடந்தது. இந்து காலம் சென்னைச் சேர்த்து வாழ்ந்திருந்தார். அப்படி இருக்கும்போது கடம்பை எப் கோர்ட்டியும் வழக்குத் தொடுத்தது செல்வாது என்று சரிதா ஆட்சேபம் தெரிவித்தது. ஆந்திர ஹைகோர்ட்டிற்கு அப்பேல் செய்துகொண்டார். ஆந்திர ஹைகோர்ட்டியும் சரிதாவுக்குச் சாதகமான தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது.

இந்திய அரசியல் தீர்மானம் எட்டம் என்பது இந்தியக் குடி மக்களுக்காக இயற்றப்பட்ட எட்டம். இதில் பிறைக்காவது பிரிவு 'இந்தியாவில் பிறந்த ஒவ்வொரு குடிமகனும் எட்டத்தின்மூலம் சமமானவன்; இங்கு ஒருவருக்கு கொடுவர் காழ்த்தவரோ அல்லது உயர்ந்தவரோ இல்லை' என்று கூறியுள்ளது. அப்துல் போஸ் இருபத்தியொராவது பிரிவு, 'இந்தியாவில் பிறந்த ஒவ்வொரு குடிமகனுக்கும் பாதுகாப்பான வாழ்க்கை, சமனெனலும், தனித்துவத்துடன் வாரும் உரிமை உண்டு' என்று கூறுகிறது.

இந்த 14வது மற்றும் 21வது பிரிவுப்படி பார்க்கும்போது இந்து திருமணச் சட்டத்தின் ஒப்பதாவது பிரிவு அடிப்பட்டுப் போகிறது என்று கூறுகிறது ஆந்திர ஹைகோர்ட்டு. ஒவ்வொரு குடி மகனுக்கும் சமனெனலும், தனித்துவத்துடன் வாரும் உரிமைமைய அரசியல் எட்டம் அளித்திருக்கும்போது

வனுடன் வாழ விரும்பாமல் பிரித்து சென்ற மனைவியைக் கணவனுடன் போல் வாழ வேண்டும் என்று கட்டாயப் படுத்தி இந்து திருமணச் சட்டத்துக்கு உரிமை விடவாது என்பதே அர்த்தமாகிறது.

மேலும் ஒரு விஷயத்தை நினைத்து சொந்தக் தெளிவு படுத்தியுள்ளார். செக்ஸ் எனப்படும் உடலுறவு என்பது மனித இனத்தில் மட்டுமே பரம்பரம் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொண்டு, ஒருவருக்கு கொடுவர் நம்பிக்கை கொண்டு எடுப்புவதாக உள்ளது. இந்த ஒன்றின் அடிப்படையில்தான் மனித இனமும் மிகு இனமும் வேறுபடுகிறது. ஆனால் இந்தத் திருமணச் சட்டத்தின் ஒப்பதாவது பிரிவு' படி, செக்ஸ் கட்டாயத்திற்கு உள்ளாகக் படுகிறது. இது முழுமையாக அரசியல் சட்டத்துக்கு முரணாகிறது. அப்பொழுது எட்டத்தின் மூலம் எவ்வாறும் சமம் என்று கூறுவது பொய் வாதிப் போகிறதே! மனைவியிருக்க தன்னுட்படுகிறார், அவளுக்குப்பாது காப்பற்ற, கண்ணியமில்லாத வாழ்க்கை வகிப்பவா அமைந்து விடுகிறதா?

இவற்றை பெய்லாப் விளக்கிய சொந்தக், கணவனோ, அல்லது மனைவியோ ஒருவர் மற்றவரைக் கட்டாயமாகத் தன்னுடன் வாழ வேண்டும் என்று சட்டத்தின் மூலம் தாடுவது செக்ஸாவு என்று 1970-ல் பிரிட்டனிலும் ஒரு தீர்ப்பாவிஷயத்துள்ளு எழுத்துக் காட்டி இந்து திருமணச் சட்டத்தின் ஒப்பதாவது பிரிவு செல்லாது

என்று தீர்ப்புக் கூறினார்.

இந்த வழக்கின் தீர்ப்பைப் பொறுத்த வரையில் 'பெண்மையின் பெயர்' என்று கூறலாம். விரும்பாத ஒரு பெண்ணை இனி எந்தக் கணவனும் பகலந்தப் படுத்த முடியாது. பெண்மையின் கௌரவத்திற்கும், பாதுகாப்பான வாழ்க்கைக்கும் சமமான சித்தங்களுக்கும் மதிப்புக் கொடுத்து எழுதப்பட்ட அற்புதமான தீர்ப்பு.

ஆனால் எந்த நாளைத் துக்கும் மறு பக்கம் உண்டு என்று எச்சரிக்கிறார்கள் சில வழக்கறிஞர்கள். ஏதோ காரணத்திற்காகக் கோபித்துக் கொண்டு அம்மா வீட்டிற்கு வந்துவிடும் பெண்ணைத் தாய் வீட்டார் புத்திமதி சொல்கள், 'குடும்பம் என்று இருந்தால் ஓடினதால் ஓடினதால் இருக்கும், நீயும் கொஞ்சம் அப்துலுக்குச் செய்துகொண்டு போ' என்று சொந்தானம் செய்து அனுப்புவார்கள். இனி அந்தப் பெண் 'என்னை வாரும் கட்டுப்படுத்த முடியாது' என்று பிடிவாதம் செய்யலாம். இந்து திருமணங்கள் விவாபார ரூபத்தம் அல்ல. ஒரு புனிதச் சடங்காகவும், கணவன் மனைவி உறவு மீட்பு புனிதமாகவும் ஒருதப்படுகிறது. இவ்வாழ்க்கை மேலு பள்ளங்கள் நிரம்பியதாய்த் தான் இருக்கும். சமாளித்து, ஒத்திசைவுடன் வாழ்ந்து எட்டுவதுதான் புனிதமான இல்லறம் என்று இந்து திருமணங்கள் சாலம் காலமாக அறிவுறுத்தி வருகின்றன. அப்படி இருக்கும் போது வாரும் பாரவரும் கட்டுப்படுத்த உரிமை இடையாது என்று கூறுவதால், மேல் தாட்டு நாசனிகங்கள் ஏதானவே புலத்து வரும் நேரத்தில், இது அந்தப் போக்கை மேலும் தூரிதப் படுத்துமோ என்று புலவழக்கறிஞர்கள் பேசிக் கொள்ளிறார்கள்.

எப்படியோ, சரிதா திரைப் படங்களில் மட்டுமில்லாதி நிதி மன்றத்திலும் வரவாறு படைத்து விட்டார்.



“உங்க சொற்பொழிவுக்கு இவ்வளவு பெரிய கூட்டத்தை எப்படிச் கூட்டினீங்க?”
“சும்மா பஸ் முடிப்ப வழங்கப் போததா ஒரு நேட்டம்ஸ் கிட்டேன். எனக்குத் உடல் கொடுத்திருந்த எல்லோரும் வந்திட்டாங்க.”

-மேழ அ. சிவசேகர்

-டி. ஆர். சமேஷ்

பாத்திர நாகம்

அ

என் மனசைச் செறி

பாத வேதனையில் இருப்
பவன். திவா அழல் தேய்
பேற இரவுகளில்...
மொட்டை பாடியில்...
தினமும் அவருக்காக
ஒரு புல்லாக்குழல்
எங்கிலுந்தோ புலம்பு
வது கேட்கிறது. ஓ!
அந்த எத்திரி ராகம்...

எவனோ ஒருவன்
வாசிக்கிறான்
நான்
இருட்டில் இருந்து
வாசிக்கிறேன்,
தவங்கன் புரிந்து
யோசிக்கிறேன்
அதைத்

தவனை முறைபிக்
நெய்க்கிறேன்.
கேட்டுக் கேட்டுக்
கிறங்குகிறேன்
நான்
கேட்பதை அவனோ

அறியவில்லை
காட்டு மூங்கியின்
காதுக்குள்ளே
அவன்
ஊதும் ரகசியம்
புலியைக்கூட.

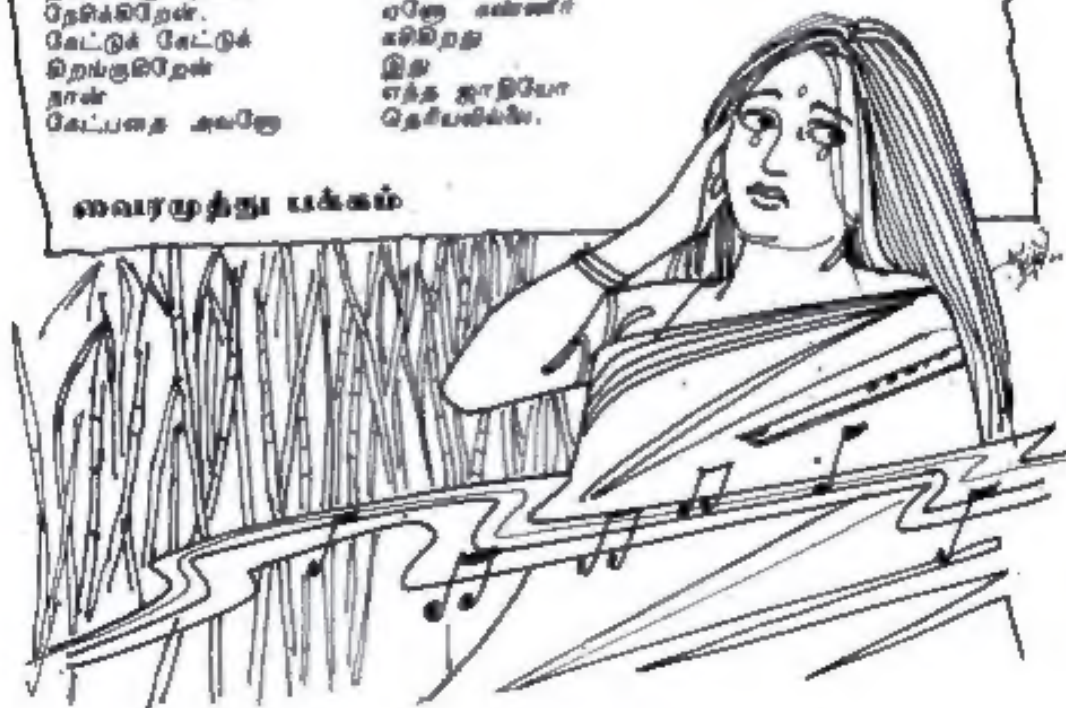
இதயம் கணக்கும்
இரவுகளில்
அந்த
இருந்த ராகம்
தென் வாரக்கும்
புதித ராகத்தில்
புலவரித்து
அந்தப்
புல்லாக்குழலே
பூப்பூக்கும்

கானம் கேட்கும்
பொழுதுகளில்
என்
கண்கள் அழுவதை
அறியவில்லை
ஏனோ கண்ணீர்
கசிவிறது
இது
எந்த தூதியோ
தெரியவில்லை.

உ. நக்கம் இல்லா
முன்னிரவில்
என்
உன் மனத்தில் ஒரு
மாறுதலா?
இரக்கம் இல்லா
இரவுகளில்
இது
எவனோ அனுப்பும்
ஆறுதலா?

ரகாத்தத்தில்
இனிமையிலே
என்
இமைபே மெல்ல
இறங்கிவிடு
மோகக் குழலில்
ஊறிலரும்
இதை
முடியும்போது
உ. நங்கிலிடு.

வைரமுத்து பக்கம்



அமர்நாத்

"மகன வாழ்க்கையில் ஆண்களில் பங்குண்டு ரீ கொடுத்த புத்தகம்..."
"ஓரே அலங்கார இருக்கா?"
"ஓ, சி! வேலும் சமைவதில் புத்தகம் உண்டா!"

—தெய்வம், சமாதானம்



"டாக்டர், என் மட்டுமே என்னை போனா? நன்றாக 'செக்-அப்' பண்ணிப் பாருங்க!"
"ஓம்! என்ன செய்யது?"
"ஆயிரத்தில் சரிவரத் துக்கமே வர மாட்டேய்மறுது!"

—டி. கே. சங்கர்



ஒருவர்: இலக்குக்கு கண், உதடு, மச்சு இவை மட்டும் சிறப்பாக அமைவாயிட்டால் அப்பறம் என்ன இருக்கும்?
மற்றவர்: (பொருளுக்காக உடனடி பரிசை)
—டி. கே. பாலிவம்



ஒரு ரஞ்சி டிராபி இறுதி ஆட்டத்தில் தமது அணிக்குத் தவிரை தரக்கூடிய மோகித் தர் அமர்நாத், 705 ரன்களை எடுத்திருந்த கர்நாடகாவை முறிவடித்து நம்ப முடியாத சாதனை புரிந்தார். அந்த ஆட்டத்தில் அவர் எடுத்த ரன்கள் 188. மேற்கிந்திய அணிக்கு எதிராக 76-77ல் டிராவிடாட் டெஸ்ட்டில் அவர் 85 ரன்கள் எடுத்து வேஸ்ட்டிக்கு வளை செய்கது இன்றைக்கும் மிகக்கெட் வட்டாரத்தில் பிசாப்படுகிறது. என்னதும் 33 வயதான மோகித் தர், கபில்தேவ் போலும் வந்து. இன்றைய உலகை நிலையை அடைய ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் மோராட் வேண்டியிருந்தது.

1969ல் ஒப்பனிப் போவதாக சென்னை டெஸ்ட்டில் அறிமுகமான 18 வயது வாலிடர், சாப்பாட்டையும் சுட்டாப்போதியும் அவுட் டாக்கி அசைவளரவும் வியப்பில் ஆழ்த்தினார். ஆயினும் என்ன? ஏனே முன்னுக்குத் தள்ளப் பட்டார். மறுபடி அவர் டெஸ்ட்டு வாப்பப்பப் பெற்றது 1975ல்தான். அந்த ஆண்டு மேற்கிந்தியத் தீவுகளுக்குச் சென்று ஆடிய போது ஆனைப் பார்த்து வீசப்படும் வேகப் பந்துகளுக்கு அஞ்சாமல் இவ்வியவார் இவர் ஒருவரே. இவ்வட்டில் 8 மிக்செட் நஷ்டத்துக்கு 27 ரன்கள் எடுக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் (அன்று தந்த இத்திய பாட்டில் மன்கள் ஆகப்பதிலியில் அறுமடுக்கப்பட்டனர்.) பெதி அறாதிகப் பந்து வீச்சுக்கு ஆட்சேபனை தெரிவித்து டிக்கிளர் செய்தார். அந்த 27ல் அமர்நாத் எடுத்தவை 81. நேரால்யூரில் இரு பயல்கள் பந்து வீச்சுக்களை எகில்கராக மாற்றியிருந்தார்! இருப்பினும் மோகித்தருக்கு நிறந்த டெஸ்ட்டு இடம் கிடைக்கவில்லை. ஓர் இடை வெளிக்குப் பிறகு 1978ல் ஆஸ்திரேலியா சென்று கவால்களுக்கு அடுத்தபடியாக சிறப்பாக ஆடிப் புகழ் பெற்றார் மோகித் தர் அமர்நாத் பரதவார். இவ்விளாத்தில் ஒரு வேகப் பந்து வீச்சு தலைமைத் தாக்க மன்களை ஒட்டில் எழும்பு முறிவு ஏற்பட அவருக்கு அதன் பின் வேகப் பந்து வீச்சைச் சந்திப்பது வீச்சிலையாக இருந்தது. இதனால் வேகக் டிக்கிளர் ஒதுக்கினர். மோகித் தர் சனைக்க வில்கு. அப்பாவுக்கேற்ற மகனாக வீரம் காட்டி ஆஸ்திரேலியா சென்று நெய்மட்ட அணியாமலே நிரும்பத் நிரும்ப வேகப் பந்து வீச்சைச் சந்தித்து பயத்தைப் போக்கிக் கொண்டார்.

உலகக் கோப்பையைப் பெறுவதில் அமர்நாத் பங்கு அளவிட முடியாதது. மேலி விளாங்கள், சைபனல் இரண்டையுமே மேல் ஆயிப் 31 மேட்சாக விளங்கி ஒவ்வொரு இத்தியக் குடிமகனின் மென்மையும் பெற்றுள்ளார்.

—ராமநாராயணம்

பட்டம்: பாலாஜி; வண்ணம்: கல்பாறு





Mother with Vimal Logo



பெண்கள் தங்கள் மனோபாவங்களை அனைத்து வயதிலும் வெளிப்படுத்துகிறார்கள். விமல் அவற்றில் ஒன்று.

புடவைகள்
 ஈர்ப்பெட்டி • ஏர்ப்பெட்டி • வாயில்லிகள்
 மலர்வுகள் • கட்டைகள் • சலிர்கள்